



Afterparty v Zebře

je skoro tradicí, že se žízivní pěvci po skončení ateliérových zkoušek schází, aby svažili zpěvem vyschlá hrdla vnějším z místních podniků - mívali jsme oblíbenou Staminu, ale toto „doupě“ je zavřené, velmi populární je Vokno, ale zase ak moc se nás tam nevejde a navíc se tam kouří... Letos vznikl v Liberci nový **hudební klub Zebra**, kde jsou nám nakloněni, ví o nás dokonce se na nás těší, navíc je to dostatečně velký prostor se dvěma sály - v obou místnostech je klavír, prostor je to nekuřácký a hlavně strategicky blízko - na půl cesty mezi kulturákem a Babylonem, nebo jinak: kolkuní z Eurestu přes řeku a přes cestu...

takže večer po zkouškách, v pátek po společenském večeru, ti kdo vydrží, mají kde dále pokračovat...

Je čtvrtek odpoledne, vše snad připraveno a do Babylonu proudí právě dorazivší účastníci Bohemky. Takže relativně klid, to se mohu stavět pro Jitku na intru a zajdeme si na večer, než bude zahájení. Myslím si, že rychlejší to bude autem, a tak opouštím parkovací místo před Babylonem a vyrážím, ale ouha, uzavírka, všude plno policajtů, zkusím to objet jinudy, hm... taky uzavírka, ta už objet nejde a uvíznu v uzavřené jednosměrce a najednou vidím dav, převážně mladých mužů, odhadem je jich tak na dva plné mužské ateliéry... akorát míří úplně opačným směrem a pod policejním dohledem, ti asi na Bohemku nepřišli. Ale stejně jsem nucen čekat a tak jen na ně koukám a přemýšlím, v jakém by mohli zpívat ateliéru - oni totiž i něco zpívají, ale jednohlasně (dostí široký jednohlas), za práci s hlasem by mnozí měli dostat od sbormistra červenou kartu, ale tu jim nemá kdo udělit, jelikož sbormistra nemají. Ale ten lidský potenciál... kdybychom jim nabídli třeba ateliér fotbalových chorálů... problém je, že zpívají asi jen ty svého klubu a nedovedu si představit, že by s radostí pěli ty od „konkurence“. To by asi nešlo. A taky - oni vůbec netuší, co je to pianissimo.

Zastihli jsme jistého L. S. - našeho uměleckého ředitele festivalu něco si psát a lehce jsme mu nakoukli přes rameno s nadějí, že je to buď utajovaný program pátečního koncertu hostů nebo nějaký článek do Občasníku ale ono ne, podle

toho, co jsme stihli okouknout a opsat, to snad byl milostný dopis - posuďte sami, tohle jsme stihli zaznamenat:

... milostný dopis uměleckého ředitele... ☺

Hudba... to je pro mě v podstatě skoro celý svět... asi si bez hudby (konkrétně sborového zpívání) nedovedu život vůbec představit... je to taková nemoc (chorofilie se tomu říká) ... neexistuje proti tomu žádný lék, aspoň pokud já vím... a je prude nakažlivá... a Ty, láska... Ty... s tím asi nic nenadělaš... promiň...

Definice chorofilie

Víte, co je to **chorofilie**? Nevíte? Vedle uvedené slovo má vlastně dva významy – jednak je to nemoc, která zasahuje savce lidského pohlaví od útlého věku až po smrt (cca 3 – nekonečno) – vyznačuje se totální ztrátou soudnosti dotyčného člověka – prostě kudy chodí, tudy zpívá (nebo si to alespoň myslí) druhak je to nemoc, která napadá ty osoby, které stojí před davem výše uvedených nemocných osob a tak nějak před nimi „cvičí“ rukama (někdy se jim říká komický/á mával/ka), tj. sbormistry – vyznačuje se tím, že sbormistři kudy chodí, tudy po sobě zanechávají sbory – upřesněný odborný termín je chorofilní trusofil

V letošním roce tady máme řadu nových sbormistrů, dokonce dvoutřetinovou většinu! To nás inspirovalo položit jim po prvních pár hodinách zkoušek klasickou otázku ...

...aneb VAŠE PRVNÍ DOJMY?

Ateliér 1 - Vítek Aschenbrenner: Supratmosfera!!

Ateliér 3 - Jiří Slovík: Úžasné souznění duší!

Ateliér 4 - Tomáš Novotný:

Jsem udivený, kolik lidí má zájem zpívat. Mé „ovečky“ jsou hrozně vzorní – asi jsem je předem dostatečně vyděsil ... Ne, opravdu, chodí včas, necourají se, nemluví ...miminka nezlobí ...

Ateliér 5 - Jana Mimrová:

Super! Nejlepší festival pod sluncem!

Za dinosaurůaneb trocha historie nikoho nezabije

A možná spíš než historie to dnes bude znít jako pohádka ... Žili byli před mnoha lety dva dobří lidé ... Alenka Konrádová a Honza Novotný ... a nebyli to jen tak obyčejní lidé ... byli to sboroví zpěváci ... (takže blázni jako my všichni - pozn. autora) ... ati si usmysleli uspořádat v „české kotlině“ (mysleno tím, prosím pěkně, Čechy, Moravu a Slezsko!!!) sborový festival ... a neměl to být jen tak ledajaký festival ... měl to být dokonce mezinárodní festival ...

Hezky to začíná, vidíte, děti? A neméně hezky to bude pokračovat ... ale ne dnes Zase až zítra, teď běžte hezky spinkat ... co to říkáte ... že vy vlastně nejste děti ... a spinkat dnes řada z vás vůbec nepůjde ... aha, už tomu rozumím, vy patříte k tomu sborovému festivalu, který se tady teď koná ... no, to nevádí, stejně bude pokračování až zítra ... snad už jen, že Alenka Konrádová se dodnes říká Matka zakladatelka a Honzíkovi Novotnému Otec zakladatel ...
pokračování příště

Zaslechli jsme v ateliérech:

Ateliér 5 Jana Mimrová

- ...dechové cvičení na bránici „traktor“ ...musí se ozývat tón, nesmí se neozývat nic, musí se ozývat něco ... tak abyste se třeba nepoprskali.
- Tady to vypadá jako zvětšený septakord ...ale to nebude. Tomu se mezi muzikanty říká „prasárna“.

Ateliér 4 Tomáš Novotný

- Dívejte se na mě! Dokud se na mě nebudou dívat všichni, tak neskončím. Takže, pokud se už začnete dusit, je to kvůli těm, co se na mě nedívají!
- Při repetici budeme zpomalovat. Ale to vlastně říkám zbytečně, protože se na mě samozřejmě všichni díváte...
- Pokud byste chtěli někdo chřestit, tak se můžu zeptat šéfa, jestli něco má. Dotaz: „A kterého šéfa? Toho nejvyššího?“ Samozřejmě, toho úplně nejvyššího. Požádám ho, aby nám něco seslal...

Ateliér 1 - Vít Aschenbrenner

- Zpěv je sport a to je jediný sport, který já zvládnu. Rodiče zkoušeli i rybaření, ale to nedopadlo. Nezládl jsem ty míry. Tak zbyla ta hudba, no.
- Basům: 15 chlapů a zpívá tak slabě? Nebo odevzdaně? Komu jste se odevzdali?

- Všechno to jde k Deumovi.

Ateliér 4 - Tomáš Novotný

- Já vím, že to je hrozný dívat se na mě, ale musíte to ty 4 dny vydržet. Moje manželka se na mne dívá 40 let a taky ještě žije...

Ateliér 2 - Jirka Kratochvíl

- Má tam být es, ale g taky není špatný.
- Jirka: „tady alty prosím více... zaberte...otevřete pusy...no...“
- Umělecký ředitel: „no prostě úplně přirozeně!“
Jirka: „výborně...a teď ještě více...přirozeně“
- Já už vás vidím, to bude dobrý.
- Nenechte se vyvést z míry, trošku se vyvádíte.
- Stop - very good - výborně
- Napište si to, bude tam hodně špumpmáglí.
- „Pane učitel, už je čas.“
p. Kratochvíl: „no tak budeme přetahovat. O 20 minut, no... o 25 minut.“
- Alty: „Jirko, my ten 74.takt zazpíváme, ale nechytíme ho, protože neumíme 73. a na ten vlastně ani nenavážeme ten 72.takt.“
- p.Kratochvíl : „Tón nepotřebujete, ten máte od včerejška.“
- Je teplo a bude ještě tepleji, to vám slibuju.
- Víte, co znamená RIDE ON, KING JESUS?
Ježší, pojed'. Ale vy ho voláte jako na smrt.
- Dobrá zpráva je, že jsme to zazpívaly celý. Špatná, že je tam spousta chyb.
- Tančete u toho, ale neskákat.
- Hmm...tak to je hodně špinavý...
- Od začátku už tam musí být ten SENSE OF CRESCENDO.
- Na tu prostřední část si pak uděláme konkurz.
- Pěta bude improvizovat, bude to šilet, davy budou šilet,...a půjde to.
- Pěta zahraje prvních 16 taktů...čili do taktu 16, jo?
- Zkuste trochu mečet,...takovej hezkej mekot.
- Já neumím zpívat, já bych vám to kazil.
- (přijde H. Staněk) „No, a teď bude zpívat Honza Staněk to sólo.“
- Kdo zpívá to D? Jo, to zpívají všichni?!
- To musí být orgasmus...kam se na to orgasmus hrabe?!
- jiné znění...