

## Sobotní ráno

Díta se chopila rozezpívání, zatímco Libor sháněl nějakou fixu. Nakonec se oba přece jen sešli a procvičili svoje všeobecné kousky. Pak, podporován potleskem, vystoupil David Eben, což se už podařilo nacpat do předchozího čísla. Michal Hájek nacvičoval poslední. Hrál si velmi extrémním způsobem s tempem. A taky nechal zpívat v duchu, jednou rukou držel tempo a druhou spouštěl volume, aby si ověřil, jestli zpěváci nešvindlujou a opravdu si v duchu v tempu zpívají.

„Já vím, že není moc obvyklé koukat na sbormistra. Běžnej zpěvák se tam vůbec nepotřebuje koukat. Ale jsou chvíle, kdy se to docela vyplácí“

## Marek Štryncel

měl v minulé čísle poměrně malý prostor. Ale není to protože bychom se mu nechtěli věnovat, on není příliš občasníkový typ. Jeho humor je totiž velmi jemný a sype své vtipné výroky v hustém tempu spolu s praktickými pokyny. Zpěvákům je jak v ráji a zároveň jsou tak zaměstnaní, že nestíhají nic zapisovat.

„Dáme si druhý systém. Dáme si druhý systém? Dáme si druhý systém!“

Pokusím se tedy přiblížit atmosféru: Mistr sedí na stole, aby byl líp viděn, s barokní kytarou na kolenou, vedle se snaží klávesové kontinuo a jede se prakticky pořád v cílovém tempu. Je to velmi živé a kultivované. Sbornistr jakoby kapal do ateliéru dva různé extrakty: historicky poučeného cellistu a dirigenta a jako hřích mládí vzpomínku na elektrickou kytaru v bigbitové kapele. Co kapal. Leje to do nich po kýblech.

## Chuhei Iwasaki

Nedkládá svoji sponu do kravaty ani na zkouškách a na košile musí mít veelikej kufř, je pořád vyžehlenej. Styďte se, vy všichni Češi, v těch svých uválených

tričkách! Jinak skoro nezná odpočinku . . .

„Tentokrát to vůbec není blbý text.“

„Tohle slovo může znamenat modrý nebo zelený. Tady je to zelený.“

„Tenor to má složitěj. Jasný?“

„Tutti tenor . . . všichni . . . Dobrý, okej.“

## Michal Hájek

„Sopránky, vy tam to áčko máte, to je pravda, to ho tam zpívejte. Ale nevotravujte s ním“

„Prosím vás, tu první část takovou vyklídnějši, ujetějši.“

„Nejkrásnějši je piánový zvuk ve velkém připraveném těle.“

„„Za“ je z jiného světa, než „ru“. Co nejtemnějši, ale co největší světlo.“

„Když to teče, dobrý. Když se to zastaví, je konec.“

„Díky, přestávka, už běží třetí minuta.“

„Zpěv se skleničkou, to nejde dohromady. Buď budete zpívat nebo hrát.“

„Echem, diamantem a pohybem vrátit zpátky. A teď to tam bylo. To si udržíte i po obědě.“

„No a ty maj deset vteřin na to, aby volným krokem se shromáždili . . .“

„Skleničkáři budou Ti, kteří zpívají žemlaje - tedy jsou žemlajistky a sewajistky – ti kteří zpívají sewa“

Saxofonista zahrál falešný tón. MH reaguje: „on vás imituje“

„Při koncertě na vás nebudu křičet ECHO. To sbornistři při koncertě nedělají.“

„tak, a ještě před polednem“ (12,20).

„Barytoni, kolik vás tu je? 3? Tak to je hustý.“

„Já bych vám přál být na mém místě, když se na vás nikdo ne dívá. To je na střelnou zbraň.“

„Basu tam bylo málo, sbornistr by neměl zpívat se sborem.“ Odpověď z basu: „Ale my jsme nezpívali, takže jsi zpíval sám.“

„Ať to nezní jako když zpívají muzikologové!“

Nerad to říkám, ale tady jste už byli veselí moc

### Stojánek zamčený v tělocvičně

Ateliér musel trochu upravit pořad svého zkoušení, protože sólista Petr (zvaný Stojánek) zaspal a byl zamčen v tělocvičně. Ne o moc, ale pak hodinu zkoušel jak ven. Vybitý mobil, neznámá čísla atd . . nakonec se vše, jak už je na BC zvykem, vyřešilo . Akorát si Petr užil pepných poznámek, aniž si přispal adekvátně svému zdržení.

### David Eben



„Něco o relikviích: vzhledem k dogmatu o vzkříšení těla měly relikvie zůstat vcelku. Ale ta poptávka . . . jeden poutník měl takovou pověst světce, že se skupina lidí vydala udělat z něj relikvii zaživa.“  
„Ještě k relikviím: v jednom bavorském klášteře měli dvě lebky sv. Jana Křtitele. Jednu z doby dospělosti, druhou když byl dítě. Tak schéma bychom měli a teď bych s tím rád pohnul.“

„Pergamen je velmi drahá surovina. Jeden kodex představuje stádo ovcí. No, jedna krátká pohádka.“

„Za starých neumatických časů se první nota psala jako virga.“

V odlehých místech byla infrastruktura o něco horší, třeba umřel převozník a jinej už nebyl . .

### Dita Kosmáková

„Už se to začíná podobat, ale ještě mě to bolí.“

„Basy, vy jste jenom barva, ale krásná.“

„Zpívejte tam Trů, to nikdo neslyší, jenom já to budu vědět.“

„Altíci, pomozte tenorkám, oni jsou nějaké unavený.“

„Slyším ty rezervy, v těch hlasech, vy mě dráždíte.“

„Včera jste byli hečíplý a dneska jste ukecaný.“

„Když se potím já, tak se poťte celej ateliér.“

„Taky zajímavý, ale kvinta to není.“

„Keep on [kíp on], ne [kipon]. To pak zní jako gibon.“

„A může vám to jako nebejt jedno? Výborně, teď už vám to zase jedno.“

„Wuuuuu, wuuuu, pressure o – on . Výborně, ale je to zase ohon.“

### Jan Staněk

„To co jste zazpívali, znělo jako Morseova abeceda.“

„Nezáleží na slovách . . ani na notách.“

„Ostřehli jste moje zuřivé mávání? (muži v base podruhé zapomněli zpívat)“

„Ještě jednou to péééééro . . . takové hezké slovo!“

Fotografie z letošního festivalu si můžete objednat v neděli po koncertě u Ondry Staňka. CD s několika stovkami fotek stojí 100 korun. Zaplatíte na místě, na připravenou obálku napíšete svou adresu, Ondra pak CD vypálí a pošle. Ty fotky jsou fakt pěkný!

### Anonymní výrok

Musím si zkontrolovat, jestli nemám černo okolo očí . Já totiž nepoužívám odličovač, ono se to stejně odrolí. Vždycky dva dny nanášim a tři dny loupu.

### Zoologie sbormistrů III.díl

Odvázní badatelé navrhuji dělení sbormistrů zjednodušit na základní čtyři vývojové skupiny: dirigenty, sbormistry sensu stricto, sbormidelníky a udavače.

**Dirigenti** jsou sbormistři, kteří zároveň dirigují orchestry. Zárodek toho děje je

například provozování Rybovy České mše vánoční, pokud je sice zajištěn varhaník a skromný orchestr, nicméně není nikdo jiný než sbormistr příslušného pěveckého tělesa, kdo se pokusí dát houslím a pozounům nástup. Některým se plný zvuk, zhusta lépe ladící, i vedení souboru, partitury samostatně čtoucí, natolik zalíbí, že se do dirigování za cenu velkého osobního nasazení pustí naplno. Nejvyšším vývojovým stadiem je pak dirigent, který vede pouze orchestr a svou sbormistrovskou minulost tají jako hřích mládí. V tomto stupni vývoje se již většinou považuje za umělce.

**Sbormistři sensu stricto** neboli v užším slova smyslu jsou všichni ti které známe, tyraní i otloukánci v jedné osobě. Dělají práci organizační, personální, dramaturgickou, korepetitorskou, uměleckou, koncertní a odměnou jsou jim květy, pokud si je před koncertem nezapomenou koupit.

**Sbormidelníci** jsou zvláštním biologickým druhem, který sice erudicí, muzikalitou, silou osobnosti i dostatečnou tělesnou koordinací je schopen všech funkcí sbormistra v základním provozu, nicméně se ostýchá být takto označován. Termín sám pochází přímo od jednoho sbormidelníka.

**Udavači** jsou zástupci sbormistra, kteří by si nikdy před sbor nestoupili, jejich sebevědomí je rudimentální a dobře se cítí v řadách sboristů, nejlépe v zadní řadě. Nevedou zkoušky ani v nouzi, i když často vykazují o sbor starost vskutku pozoruhodnou a snaží se pomáhat v provozu jak to jde. Může pak přijít chvíle, kdy sbor čeká nekonzertní vystoupení a sbormistr nemůže – onemocní, zemře, náhle emigruje, stane se obětí zločinu, případně jeho pachatelem. Konzertní závazek se většinou vyřeší odvoláním koncertu. Ale liturgický či společenský závazek většinou zrušit nejde, proto sbor své angažmá zjednoduší na několik snadných kousků, sejde se půl hodiny před začátkem a buď aklamací nebo metaným losem stanoví udavače. Ten pak za pomoci různých pomůcek (ladička, metronom, chytrý telefon, krucifix, panák tvrdého alkoholu) udá tón a počáteční tempo. Někdy se podaří započaté

písně i dozpívat.

*Pokračování čtvrti kdy, literatura u autora.*

---

**O koncertech** již jen : DRŽÍME PALCE!  
Ocenění dostane Michal Hájek . . . chopil se Bohemiachoru a ždíme z něj samé pěkné věci – jedno, jde-li o zajímavý koncert v Horní-Dolní, nebo mezinárodní soutěž, kde shrabuje zlaté a grandprix. Bohemiachorem je vůbec letošní ročník BC prolezlej: Dita, Jan, Libor a Michal jsou členové současní či bývalí, David u něj už párkrát hostoval . .

### **Rozloučení**

Tak a nezbyvá jen litovat, co se nevešlo. Kolik písniček jsme se ještě mohli naučit! Kolik jsme toho mohli projuchat ve Vokně či jinde . . Ani do občasníku se nevešlo tolik věcí. Zoologie sbormistrů by si žádala spoustu pokračování, než by se téma vyčerpalo. Ani na vztah počasí a sborového zpěvu nedošlo a velká část tohoto textu přitom už existuje. A kolik jste toho mohli sami vytvořit - kolik veršů, dojmů, vtipů . .hlavně dojmy z koncertů si povežete domů akorát v srdci.

Občasník, ten poslední zejména, musí mít uzávěrku, takže se už nedá psát a tisknout až do úplného konce. Přebytek lze psát přímo do knihy hostů na webu. Všichni se na vaše příspěvky moc těší!

Tak paří sbormistři: 1 birrel a 3 svazky not.

