



XX nebo 20?

Upřímně, víc se mi líbí XX (a nemyslím tím velikost), je to takové estetičtější, a na plakátě je to krásně podpořené (spíš nadpořené) názvy obou měst, kde se festival konal, tj. Havlíčkův Brod a Liberec. V každém případě je to ale poměrně účtyhodný věk, tedy myslím na festival. Jinak „dvacítká“ je věk krásný, zejména u krásnější poloviny lidstva - už nejsme děti, vlastně i pubertu bychom měli mít (alespoň úředně) za sebou, celý život před sebou ... A pánové, všimli jste si, kolik těch krásných „dvacítek“ (myslím tím věk od dvaceti dál:~) letos na festivalu máme?

Krásný čas s námi se všemi nám přeje Libor Sládek

Zaslechli jsme v Ateliérech

Ateliér 1 - Roman Válek

Máte to zpívat jako „špekáčky“. Vy zpíváte „kabanos“. Nějaký nemrava tam zpívá legato!

Zkuste to intelektem, ne jako hokejistky ale jako triatlonistky.

Udělejte tam ty „mezzovocička“.

Každý tón zvlášť: tohle je Franta, tohle Tonda, tohle „debil“!

Hačiči - vizita skončila. Tady je to samá vizita, naštěstí ta první nebyla moc střízlivá, ale měla zase dohromady větší vzdělání (poté, co odešel Eben a spol.).

Ten poslední tón byl jako hovado!!!

To je snad fyzikální jev, že to druhé „g“ je nižší. Divím se, že toho ještě žádný skladatel nevyužil!

Tady tu druhou lehkou musíte připojit jako když visí klíště na... bradavce... No ne, jako netopýr. To je ještě lepší.

Hemiola - to by bylo krásné dívčí jméno. Hemiola a Hlasovka, dvě sestry.

Andante - v baroku, to je něco jiného. Vy jste zblblíže současné hudební didaktiky, která říká, že... že... No... Já vlastně ani nevím, co přesně říká.

Nějaký nemrava tam pořád zpívá legato. Tam jsou tři špekáčky, vy zpíváte kabanos!

Pozor na „saecula“ - trochu menší „kula“!

Pořádný vokál, ne takovouhle plechovku, navíc hned na začátku prázdnou.

Abyste si nemysleli, že to je nějaká, jak se tak lidově říká, „sračka“, to fugato je moc krásný!

Ateliér 1 - Tereza Válková

Basy, tady máte stejný „rum“ se soprány a tam počkáte a podíváte se a strejda Válek vám ukáže. A jestli neukáže, tak to není jeho chyba.

Pojďme, pánové, jen tak si tady očuchat kuličky... Ale tyhle (ukazuje na noty), na co hned nemyslíte!

Je to dobrý.. V takové zemědělské toleranci.

Nevím jen, jestli to tady budeme doladovat nebo to vykrytalizuje samo... A zhodnotila jsem, že to vykrytalizuje samo. Pojďme dál.

Každému ze sborů, se kterými jsem to dělala, tohle místo hned šlo, jen vy jste takový jiní...

Ateliér 2 - Natálka Chirilenco

Oči na mě - tam není na co koukat, pánové, na mě koukejte (v notách jen závěrečné „hej hop“)

na soprány: Nejedli jste dneska? Ukažte všem, ať vidí, co máte v hrdle!!

Ateliér 4 - Jirka Kratochvíl

If you are lost, with english,ask...

Alty: Dyť ste říkal soprány.

Odpověď: No to mě musíte číst.

J.K.: Kdo bude zpívat to sólo tam nahore?

Sopr.: Teď?

J.K.: Ne, na koncertě!

Přihlásí se dobrovolnice...

J.K.: Tak a teď všichni.

Sólistky: I my?

J.K.: Ano, všichni.

J.K.: Basi, je to jasný?

Bas: Je, ale možná bych to dal ještě jednou.

J.K.: Ne možná!! Určitě!!

Nácvik spirituálu:

J.K. Tak pojdte, naučíme se notičky...

zpívali glissando místo skoku

J.K.: To je přesně to, co tam chci, ale teď ještě ne.

J.K. na basy:

Je to dobrý, ale potřebuju v tom víc mužnosti.

Ateliér 5 - Luboš Hána

Napřed to musí mít ksicht a pak tomu dáme tóny.

Čtete text, noty se pak dostavěj.

Tenoři, kluci, teda vlastně holky, zpívejte jak chcete.

Ty čuníky vyškrtáme, ty jsou přibližly

Jestli ty tóny zpíváte vedle nebo o oktávu výš, to nevadí.

Holky, to neřešte, to vykrytalizuje. Osminka sem, osminka tam.

Na tónech nezáleží, hlavně aby to lócovalo

Musíte škubnout hlavou a vono to bude znít tak akorát.

Nácvik skladby Pátá:

Tenoři: (samé ženy) mají připomínku: Tenoři tam nejsou, protože není co zpívat

Luboš: to nevadí, stačí když tam budete pocitově

Tenoři: Jo pocitově...tak to tam jsme

Nácvik Jožin z bažin:

Basy budou mít hlas toho jéžděáka, traktor, volant,.... tenoři a alti budou zpívat hlas koktajícího jezeďáka

Bohemia cantat má dítě.

Povila ho dokonce v docela mladém věku počátkem devadesátých let. Jmenuje se Bohemiachor. Jeho členové si prostě chtějí zachovat do celého roku vše čím Bohemia cantat vyniká jen jeden letní víkend. Za dvacet let trvání se několikrát vyměnili členové, sborníkáři i repertoár, zůstala zachována chuť zpívat, zkoušet stále nová zákoutí sborové tvorby, nové sborníkové hosty. Zachována zůstala též schopnost neobyčejně pestrých večírků, například se smyčcovým kvintetem, nebo velkou doprovodnou kapelou s několika saxofony, nebo jen s pianem a řadou kytar, ve všem z vlastních zdrojů. Schopnost vypít křmu časem také neslabne, ale to sem asi nepatří. Sbor se setkává pokaždé jinde a to pětkrát ročně, což jednak znamená, že s tato parta postupně poznává stále nová městečka a místečka, jednak že si nezevšední a do hudby vkládá natěšenost, jednak že to moc nepřekáží v občanském životě a členem může být i obyvatel příhraničních oblastí, jednak že sbor si neklade velké soutěžní ambice. Přesto Bohemiachor občas na nějakou tu soutěž vyrazí a tam někdy vyhraje kdeco, jindy ne, ale pokaždé je označen za nejzábavnějšího účastníka soutěže. Poslední taková byla zlatá až grandprixová Slovakia cantat v letošní jarní Bratislavě. Zásadní podíl na tomto zlatu měl současný stálý sborník Michal Hájek, na Bohemia cantat dobře známý. Bohemiachor se na festival BC občas vrací a letos dává ochutnat něco ze svého současného menu.(doplnit program vystoupení) Naoplátku se porozhlédne po nových sborníkách, které by přizval na spolupráci, jednak nabídl i zpěvákům, aby přijeli ochutnat jeho specifickou atmosféru a případně zůstat v bohemiachorických řadách. Speciální pozvání mají tenoři!