

uděláme soutěž, kdo to vysloví líp

sice tenoři odešli jinam, ale dobře vyslovovali

nejlépe se to počítá od první doby

já už nemám další hlasy, které bych s vámi soprány spojil
první soprán, to je dar

celý sbor mlčí a jedna trčí

ráno jsem zpíval kontraalt, u snídaně už céčko a teď už je
to v pohodě

vy tam jdete totálně na mol
jídlo už dávno nemůže být bez éček a soprán zase bez áček

od 22. taktu jsme úplně v prdeli

amatérské sbory to obvykle cvičí tak 3 týdny...
já bych tu s vámi byl rád, ale to mi nikdo nezaplátí...
já bych s vámi byl i zadarmo...
ale spíš ne

a tradičně to nedozpíváme

připomínám, dlouhá nota znamená bouličku: áááÁÁÁááá

prosím vás, nadechněte se všichni, nebo se udusíte

sopránům: Dyť furt dokolo to „a“ zpíváme, tak kde to hledáte?

pokud chceme začít tíš (= tišeji) neznamená to níž

oblouček je boulička, není to glizando, je to pod pokličkou

takže vstupní podmínky: tečkovaný rytmus, bouličky, dodržovat notičky, a slzy v hlase

pokud mi nebudete usínat, já vám pak ještě něco řeknu

zatím ty tiché noty odešly, ale výslovnost se dostavila

proto jsem vám přidal hlasy, abyste tam neumírali 4, ale aby
to nebylo naposledy

Sopránům se nedaří vyzpívat A. Sbornistr uvádí historku:
Mohutný Haendel v podobné situaci vezme do náruče zpěvačku a vykloní se s ní z okna. Ta mu okamžitě slíbí cokoliv.
„Hledám zde okno, abych to alespoň na jedné zpěvačce předvedl“, praví sbornistr.

„Já neslyším konsonanty, plivejte, plivejte. Rozmazané King of Kings je jako takové vietnamské zpívání.“

„U altů jenom jedno nic, u ostatních dvě.“

„Tenor vám donese tón, když otevřete levé ucho.“

„Nezapomeňte notičku z 53. taktu, budete jí potřebovat v 54.“

„Když už je to česky, ať všechno plivete na zuby.“

„Naslovte to, zkratěte radosti, přijdou starosti.“

„Oni (alty) jsou na mol(l), vy (soprány) na dur.“

Závěr skladby do ztracena: „Čím déle to bude umírat, tím to bude lepší.“

„Já jim (sopránům) nemohu říct, že mají bezvýznamnou melodii, ale vy máte nejlepší melodii na světě, tak ji pořádně neste.“

„Pět dob a nic, jako máte prstů na ruce (alti). Tal soprán má na ruce stejně prstů.“

ateliér 3 - Roman Válek

klavíristovi Petrovi Ožanovi, který se dostavil na nácvik: klidně běžte, teď to cvičit nebudeme - to bude hrát autor, leda kdyby se nedostavil, budete to hrát na koncertě z listu. A čtyřručně!

Udělejte tenzi, je to jak formule, jen co to přijde a už je to pryč.

„Musíte tam dát to Es, když tam hodíte nějaký výkal, tak to nikdo nechytí.“

„Všem daroval spasenie“ ...

trochu dramaticky, to je ta věčná otázka...jestli jo nebo ne

„Všechno už je na BBC, ale tohle je tak pro rádio Jizerka“

„Líbí se vám ten první tón? Máte něco proti němu? Tak s ním něco udělejte! -Všem!- Jive by to tancovalo, ale pořádné hezké é, to nééé.“

Válková - Válkovi: „Oni umí říct i „r“, kdybys chtěl!“

Jenom výběr - „bobule“ (název výběru). Tak, basi a bobule! Bobule i muži.

„Musíte tam být přesně! Jakmile tam vsunete nějaký výkal, tak ostatní budou reagovat také výkalem.“ (o nástupech a tónech)

„Postaví se zadní řada, bobule sedí.“

„Bobule se postaví! Vezme to první hlas s tenorem - ostatní bobule se posadí.“

Tutti - Bobule - Tutti

„U“ je vokální studna.

„Jenom mezzoforte a řezat! (nechat tu hlasivku jan tak lechtat). Pak to musíme spojit nějak s tím řevem.“

„Nevím důvod, proč by se to tam posralo. Resp. vždycky se to tam může posrat...“

„Vemte si malovátka...“

„...máte to tam?“ (zápis poznámek do not a následná kontrola)

„Pak je tuťuli muťuli.“

„Tady máme jeden vocas..., - dámy, podívejte se!“

Na smích jedné ze sboristek: „To je zvláštní sbor, tady jsou některé dámy zkaženější než muži.“

Že bychom zazpívali první 3 takty a pak MUZICA DULCE?

Kiks fortissimo: „...to prodáme:-)“

„Aby to bylo otorinolaryngologicky vpořádku, ano?“

„Je to možná otorinolaryngologicky správně, ale jinak úplně blbě.“

RV: Zakřičte to!

Odpověď: Jako intonačně?

RV: Ne, zkuste to hezky zakřičet.

Pokus: !!!Musica dulce!!!

RV: Paráda! A nakonec je to i intonačně správně. Autor to stejně ani nepozná.

„To byl dobrý nápad. To musím, bohužel, uznat.“ (Na komentář své ženy k sopránům)

„Na tady ten přechod es a g se zaměřte, jo? Hlavně o pauzách a v noci.“

„Sólo pro mikrofoničku a doprovod“ (naznačení jak má znít soprán a zbytek sboru)

U závěrečného Amiň - Marie: „Tady si napište: NE JAKO DEBIL. Zazpívejte to jako hodné maminky.“

„V případě tohohle budu říkat „kompoziční místo“. (dost harmonicky divoký přechod - modulace)

„Díra jako hovado tam je - za Ježíškem, jo?“ (U textu: O matí Boga vyšněvo Christa, - carja...)

„Začít z píána, je jako výčuh z křoví!“

Reakce sboru: Výčuh nebo výčuch?

RV: Výčug!

Zjišťovací generálka = Zjišťovací objízďečka

„Nezapomeňte, že to jsou obézní tučňáci.“ (o výrazu skladby Musica)

„Ten motor altovej - je v pořádku.“ (Musica)

„Buď tak, nebo tak. Máte kreativní přístup. Pokaždé děláte něco jinak.“

„Zkusíme reagovat na tohle...“ (na ukázkou dizonančního klavírního doprovodu na chytání tónu)