



Z druhého ateliéru se nám zatím nepodařilo zachytit žádnou vtipnou záležitost, zato bdělé oko našich známých zachytilo výše uvedený obrázek...

A my se ptáme, poznáte i vy, kteří nejste ve druhém ateliéru, kdo ze dvou zachycených sportovců je sbormistrem?

A myslím si, že se nespletete.....

Festivalový čas nám docela pokročil a ikdyž se mi zdá sještě kousek místa nevyplněn, uzavřeme toto číslo Občasníku, aby z občas-nic nebylo zase-nic... protože Zaseník byste si asi moc nepočítli.

Tak zase příště v dalším čísle.



OBČASNÍK č. 1

festivalu BOHEMIA CANTAT LIBEREC

26. - 29. 8. 2010

Krásné zpěvačky, milí zpěváci, vítajte na letošním ročníku Bohemia cantat Liberec 2010!

Uvítání je trochu opožděné, protože už jste dávno tady a festival běží vplněm proudy, ale první občasník dostáváte až teď - po všech předchozích libereckých ročnících, kdy vás první číslo čekalo již v registraci, dostal Občasník svého názvu - že vychází občas a zrovna včera tedy nevyšel (prostě Občasník = občas nic).

Na dalších stránkách a v dalších číslech... občasních :-)) vám budeme přinášet očekávané veselé poznámky z ateliérů a festivalového dění vůbec a nyní na úvod uvedeme pár perliček z festivalových příprav.

V prvé řadě - omlouváme se, že noty jste letos dostávali s různým zpožděním, které bylo zapříčiněno různými zádržely - třeba v ateliéru 3 jsme čekali, až pan skladatel noty dopíše, jenže jsme nevěděli, že má již dávno napsáno a noty nás čekají na špatně napsané emailové adrese...

A s „emilem“ jsme měli potíž i v ateliéru 6 - ale tam to bylo spíše o lehce nedostatečné znalosti angličtiny našeho uměleckého šéfa - ono: „send me it by mail“ opravdu není doslovně naše české: „pošli mi to mailem“. A tak vše vázlo na zhruba následující konverzaci:

L.S.: pošlete noty poštou

R.W.: na jakou adresu?

L.S.: no mně, normálně poštou

R.W.: jasně, na jakou adresu?

nevím, jestli to trvalo ještě déle, ale pak se do toho vložila I.Z. a noty emailem (poštou elektronickou) hned přišly :-))

Že se nemá nechávat nic na poslední chvíli, o tom jsem se také znovu přesvědčil a vidět to může každý z vás na letošních jmenovkách, kterépro vás psal kde kdo - po předchozích letech ověřený postup, který trvá tak půl hodiny, narazil na nečekanou překážku - novou verzi software, kde je to celé jinak a hlavně se to na nějaké blbosti zaseklo a prostě to nejde (když na to přijdete ve čtvrtek ráno, je pozdě :-)) - z půl hodiny bylo rázem hodin pět a stejně jsme jmenovky nakonec psali ručně...

Jak jste si jistě všimli, změnili jsme místo hlavního působiště festivalu - někdy je změna třeba (pesimisti tvrdí, že

každá změna je k horšímu, ale to teprve se uvidí), nicméně jsme zaznamenali, že si zpěváci vstupující do sálu expo si pochvalovali chlorový odér v sále - kdo ví, třeba je to dobré na čistotu tónu... :-))

Pak bylo zahájení, společné pění, rozchod do ateliérů a my šli zkontrolovat prostory, kam mnozí zpěváci vyrazí po zkoušce - znáte to - jestli mají otevřeno, co točí a tak...

A PG si postesk: Tak už se jen třikrát nevyspíme a pojedou domů!

Sbormistr ateliérů č. 6 Raymond Wise se na české zpěváky důkladně připravil. Dokonce si nechal napsat české věty a pak si k nim dopsal překpis výslovnosti. Někdy je to docela zábavné. Zkuste sami odhalit, co se Raymond zpěvákům snažil sdělit:

1, Dough bree den

2, men you ee seh Raymond Wise

3, Sem S'col lum bus Ohio ooh ess aw

4, Sem mock rad jhay sem tawdee

5, Mloo veem maw leen co / chess ski/ neh

6, Nem loo veem chess sky, all leh/ schoo seem toe

7, Pro seem pro me knee tay/ me kibby

8, Boo do / em'loo veet / on glitz skee /aw/ chess ski/ oh car

9, sem / sper vock

10, sem / who deb i neek

11, Speevom / ghost spell lee / ah/ spee ree too all lee

12, ghost spell lee/ sem/ zaw char/ spee vot/ gi dish me billy three/ roe key s'ghost spell loo voo/ scoop pee noe/

meh/ rode din knee

A nyní rozluštění

- 1, Dobrý den
- 2, Jmenuji se Raymond Wise
- 3, Jsem z Columbusu z Ohia z USA
- 4, Jsem moc rád že jsem tady
- 5, Mluvím malinko česky (ne)
- 6, Nemluvím česky, ale zkusím to.
- 7, Prosím promiňte mi chyby
- 8, Budu mluvit anglicky a česky
- 9, Jsem zpěvák
- 10, Jsem hudebník
- 11, Zpívám gospely a spirituály
- 12, Gospely jsem začal zpívat když mi byly 3 roky s gospelovou skupinou mé rodiny.

Ateliér 6 - Raymond Wise

a pak hovořil svou mateřštinou a my přeložili: Při týhle písničce (soon and very soon) by se člověk těšil i na tu smrt...

Netvařte se jako leklé ryby, chce to život, úsměv, elán...
budte šťastní a veselí!

Zvedni pravou ruku, ohni ji v lokti a poplácej si po rameni...
... = pochvalte se! jste dobří!

level 1 = hudba
level 2 = úžasná hudba
level 3 = duchovní hudba

a zaslechli jsme také něco ve sboru:

Jestlimi nepůjdeš říct jak se to zpívá česky, tak jseš u mě mrtvej Homolka!

můžete mluvit anglicky? máme tu cizince a oni česky nerozumí...

Ateliér 3 - Roman Válek

Prvnímu sopránu: „Výborně! Špatně! Ještě jednou.“

„Každá nota nechť je obézni, kulinářsky mrštná tučnice.“

Po nacvičování dvou taktů: „Nebudeme nic přehánět, na půlhodinovou zkoušku je to slušný výsledek.“

„Festival Bohemia cantat byl vždycky plný zbožných přání.“
(Po zjištění, že si s sebou nikdo nepřivezl hudební nástroj)

„Když už něco autor napsal infantilně, tak to nepodtrhujte.“

U taktu 38 – Marie si napište: SOSTENUTO E JEŽIBABUOZO
Znamená to, že máte zatmavit vokál, zpomalit a ještě zeslabit, jako když strčí babu do pece a ona odchází pomalu z tohoto světa.

„Pravoslavný vokál mi zazpívejte. Tučně. Poco matriso.“

Alty - potřebujeme takový matjošky, basi - takový hrnc rezavý!

Ve volných chvílích doladujeme!

Je to čistokrevný kříženec mezi Ebenem, Janáčkem a Tondou Tučapským.

„Tam je kilometr místa! Co kilometr! Australská míle, dlouhá jako prase!“

„Poprvé si to tak jako chytete a pak mi to dáte.“

„Krvácet, jak když zabijou slona, tolik krve tam musí být.“

„Řekněte si tam 4x kakakaka a pak musica dulce.“

ten nástup musí být přesně: tý tá tá, ratatata ted!

Zpívejte klidně blbosti, ale včas!
(o skladbě) Marie je pro čtyřruční klavír, v našem aquaparku to bude pro čtyřruční Yamahu.

Autor je známý recesista, do aquaparku si klidně navlíkne i ploutve.

Ono je to tak harmonicky bohaté, že když tam bude občas deklamáto, tak se to ztratí.

„Uvidíme, jestli ho pustí z toho krematoria.“ (Obava, aby přijel autor – pianista)

„...pak je takový šmidli fidli – takový bubláto.“ (Popis klavírního doprovodu při odvozování tónu nástupu)
„My se scházíme a nevíme, jak se rozejít.“ (U zadání tónů)

Sbm Válek: Jméno?

Zpěvačka 1: Kundrtová.

Sbm Válek: Vy máte něco s Kundrtem?

Zpěvačka 1: Mám! Dvě děti.

Sbm Válek: Jméno?

Zpěvačka 2: Kadlecová.

Sbm Válek: Kadlece neznám.

Sbm Válek: Jméno?

Zpěvačka: Olga.

Sbm. Válek: To je příjmení?

Zpěvačka: To je jméno.

Na omluvu, že sboristka není sólistka: „Člověk je buď zpěvák, nebo křovák –buď zpívá, nebo se skrývá.“

„Zpívejte, jako byste měli dvoumetrovy vousiska a zapařený župan.“

Chceta tam korunu? Fernátu? Kafepauzu? Nic!

... třetí, čtvrtá ... šmudly, pudly ...

Zpíváme italsky dulče... čéčko tam je.

alty se hlásily: mohl byste nám to zahrát? my tady v tom přechodu nevíme.

RV: jám mám občas taky přechod - dva měsíce - a taky nevím.

... to chce barvu ... BARVU ..., musíte krvácet, jako když zabijete slona ...,

Viděli jste nějaký pravoslavný sbor? Každý člověk je sólista !! I když na to nemá ...

Romanova manželka Tereza se podílí na nácvičku ateliéru a zaznamenali jsme tyto její výroky:

„Trochu to hrajte, musíte vykulit oko a nasadit zubní protězu.“ Skladba Marie - takt 93(84)

- „Nejdřív miřte a pak strčíte.“

Máte povolenou slzu v oku. (...)

Nebyla slza, nebylo piáno, nebylo forte, ale jinak to bylo krásný.

Ateliér 1 - Robert Hugo

Rozumíte tomu basy? Když odsadím, tak musíte odsadit taky!

první Hugův zákon: rychle neznamená potichu

třetí Hugův zákon: piano neznamená falešně

tak ještě jednou, vzpomeňte si na ty správné tóny

máte povolené í! í musí být aktivní!

a prosím to ch, ch musí být aktivní!

é je vtevřený, a aktivní!

(nadšeně) zpíváte daleko líp než včera (a tiše) ... a pořádek je to málo...

basu, vy jste nejdůležitější!

tenory, vy jste totiž (teda promiňte, basy...) taky nejdůležitější!

Ateliér 4 - Michal Hájek

je to takovej cholerickej záchvat na čtyři takty

hmmm... to bylo takové muší prdění...

jemné chvění, takový slintavý úžas...

ze sboru: a to máme slintat na jednom tónu?

No, musí to mít vývoj, to slintání!

Pojďte, nebudeme to cvičit, jenom si to zazpíváme

Potřebuju takové načuřený alty a basy...

jako když vám někdo něco někam strká! Nebudu říkat kam. A už vůbec ne co!

Ale prostě něco hóódně nepřijemného!