

Děkujeme všem, kteří věnovali svůj čas k vyplnění nepovinných údajů v přihlášce.

### Nejoblíbenější jídlo: Který pokrm zvítězil mezi pokrmy?

Chutě jsou opravdu rozmanité: Kuře - 7x, ovocné knedlíky - 6x, Itálie - 5x, všechno - 5x, špagety - 4x, pivo - 4x, pizza - 4x, špenát - 3x, řízek - 2x (!!!!!), svíčková - 2x.

Mimochodem také: Bohužel všechno, Bouillabaise, Cokoli, Dobrý, Dragomarš, Hodně, Indian (?!), JakKdy, Kaldoun pana Hrbolky, Milky way, Zaječí svíčková.

Všechny jídla jsou zveřejněna na informačních panelech jako inspirace.

**Jak jsme se trefili do Vašich chutí letos my?** Posuďte a ochutnejte sami z letošního jídelníčku.

### Jídelníček BC 2004:

#### Pátek 27. srpna 2004

##### Večeře (17,00 - 18,30) Eurest:

Normální - kuřecí stehno po provensálsku, těstoviny, nápoj

Vegetariánská - špagety se sojovým masem, strouhaný sýr, nápoj

#### Sobota 28. srpna 2004

##### Snídaně (7,00 - 8,30) Domov mládeže Zeyerova:

Normální - vajíčková pomazánka, ...

Vegetariánská - vajíčková pomazánka, ...

##### Oběd (12,45 - 14,15) Eurest:

Normální - hovězí vývar s těstovinou, hamburgská vepřová kýta, houskový knedlík, nápoj

Vegetariánský - zeleninová polévka, gratinovaná zelenina, brambor, nápoj

##### Večeře (18,30-20,30) Eurest:

Normální - maso dvou barev, dušená rýže, nápoj

Vegetariánská - těstovinový salát, nápoj

#### Neděle 29. srpna 2004

##### Snídaně + Balíček na cestu (6.30 - 8.00) Domov mládeže Zeyerova:

Normální - obložený talíř, ...

Vegetariánská - obložený talíř, ...

Balíček normální - řízek, chléb, ovoce, nápoj...

Balíček vegetariánský - sýr, chléb, ovoce, zelenina, nápoj...

### Nejoblíbenější kniha:

Zvítězil Malý princ - 7x, Saturnin - 5x, Egyptan Sinuhet - 3x, Pán Prstenů - 3x, Bible - 2x.

Výsledky celé ankety jsou na informačním panelu festivalu jako inspirace, co číst o krátkých klidných festivalových nocích.



Milí účastníci letošního ročníku BC. Vítáme vás (mnohé opět) na festivalu. V tomto Občasníku vám přinášíme některé důležité a hlavně čerstvé informace k průběhu a programu festivalu.

### Nejdříve kontakty:

+420 603 153 467 Zdeněk KADLAS (česky, slovensky, anglicky, rusky)

+420 721 808 667 Radek VOZNICA (česky, slovensky, německy)

+420 732 676 975 Zdeněk RYCHLÍK (česky, slovensky, německy, anglicky)

Za každý ateliér je zodpovídá jeho manažer:

ateliér	telefon	manažer	dirigent	místo činu
1	723-572926	Zuzana Kubelková	Petr Pálka	ZUŠ
2	777-787209	Michaela Velikovská	Helmut Steger	Dům Kultury
3	607-100080	Stanislava Rygálová	Libor Sládek	ZŠ Barvířská
4	607-703998	Katka Michalíčková	Jan Mišek	univerzita H
5	777-069481	Daniela Al-Sulajmanová	Wolfgang Saus a Jan Staněk	univerzita K
6	777-249747	Blanka Tučková	Branislav Kostka	Krajská knihovna

Na tyto výše uvedené organizátory se můžete obracet se svými dotazy a podobně.

### Pro lepší orientaci mapa

V plátěné tašce, kterou jste dostali u registrace najdete festivalové složky na noty, v nich program festivalu a v něm mapku nejdůležitějších míst Liberce (to jsou ta, kde se koná festival). S pomocí mapky najdete snad vše potřebné, chtěli jsme Vám tam zakreslit i všechny hospody, ale na ně prý (dle sbormistrů) nebudete mít dost času a sil. No, víme své... a do mapky si je můžete doplňovat sami.

### Vernisáž muzea Sborového zpěvu

Výzkum a vývoj byl už konečně letos vědci a výzkumníky dokončen, takže Vás vážení přátelé můžeme v klidu pozvat na vernisáž Muzea sborového zpěvu do Domu kultury v sobotu 28. srpna 2004 od 20,42 hodin. Otevřené muzeum bude otevřené až do konce festivalu a odjezdu posledního legálního účastníka. Na vernisáži zahraje umělec.

K otevření muzea jsme připravili **soutěž** pro všechny účastníky festivalu BC 2004.

Otázka je jednoduchá:

**„Jaký objem v litrech má hlava průměrného sborového Eurozpěváka po nácviu?“**

Údaj, prosím, uvádějte na 2 desetinná místa, abychom mohli provést přesné a drsné vyhodnocení. **Svůj tip nahlašte manažerovi Vašeho ateliéru do 17 hodin 28. 8. 2004.**

Veřejné přeměření bude provedeno v rámci společenského večera přímo na jevišti Domu kultury. Nejpřesnější tip získá zaplacenou účast na festivalu v roce 2005 (účastnický poplatek, ubytování na internátu, stravování po celou dobu festivalu). V případě, že tip bude mít více zpěváků, dojde ke střídání Kámen-Nůžky-Papír. Pokud se netrefí nikdo, cena se převádí na příští rok.

Dívejte se, prosím, kolem sebe, zamyslete se a tipněte si! **Váš manažer očekává Váš názor!**

## Nevěřte dirigentům doslova

Roman Válek je opravdu dobrý sbormistr. Rozumí hudbě, hraje na klavír všemi deseti prsty a má charisma. Přesto však apelují: nevěřte ani jemu doslova vše. Mohu doložit na vlastním případě, že podobná doporučení mohou mít neblahé až zhoubné dopady na osobní život.

Mistr Válek doporučuje zhruba toto: zpěvák má být především oproštěn od vnějších vlivů, od starostí všedního dne a osobních problémů, dokonale uvolněn a přitom soustředěn. Tohoto stavu se dle zmíněného sbormistra dosáhne představou zcela prázdné hlavy, jakéhosi vakuem plněného míče v dutině lebeční. Budiž, realizace tohoto doporučení mně nedělá větších problémů. Dále pro jasný, nepadavý tón prý je nutné rozjasnění obličejové povolení čelistí, představa raněného, na podlaze ústní dutiny ležícího jazyka a vytažení obočí vzhůru. Mistr pro tento jev používá termín Bartákovy obočí.

To však není vše. Aby intonace měla tendenci spíše vzhůru a to i v klesajících pasážích, je nutno mít v hlavě představu jakého napřaženého ukazováku namířeného nahoru. Pak následuje hluboké dýchání do břicha a teprve pak je chvíle vyzkoušet, jaký tón se ozve.

Celé cvičení je natolik náročné, že jsem si jej poctivě začal připravovat už doma. Vlastně všude cestou do zaměstnání, při pracovních přestávkách, při domácích pracích. Jednou jsem to však zkoušel ve frontě na úřadě a neuvědomil si, že na mne upřeně zírá několik dalších žadatelů. A přitom mi to už začalo jít! Prázdňá hlava ukazovák nahoru Bartákovy obočí raněný jazyk povolené samice - pardon, sanice dýchání do břicha pokus o tón .... a pak se kolem mne cosi sběhlo, nestačil jsem se dost rychle zorientovat, seběhli se jacísi neznámí lidé a cosi vykřikovali, někteří měli bílé pláště a na něco se mně ptali, nevěděl jsem co jim odpovědět, protože sborovému zpěvu očividně nerozuměli - prostě zapeklitá situace.

○ místo ve frontě na onom úřadě jsem přišel, ale paní doktorka Papežová mě minulý týden z Bohnic pustila. Jen jsem jí musel slíbit, že si najdu nějakého jiného konička. Asi to bude rybaření. Inu, to jsou takoví tiší blázni.

---

## K problému saničního rozvoru

L.S., pražský to sbormistr, předvedl v předvečer letošní Bohemia cantat vybranému kroužku specialistů zajímavý zlepšováček. Je to mechanická měřka na nácvik dostatečného otevírání úst při zpěvu. Autor použil jako základní rozměr dostatečného otevření dva a pro pokročilé tři prsty libovolné ruky na výšku. Protože je v civilu učitelem, zkoušel nácvik otevírání úst nejprve pomocí vlastních prstů pěvců. Pomocí Cimrmanovy mimoverbální komunikace vyzval vždy kontrolovaného zpěváka k autokontrolě.

Autor vynálezu tuto fázi popisuje sám takto: vždy jsem vybědl speciálním gestem, jehož význam jsme nejprve skupinově předcvičili bez zpěvu, aby si saniční rozvor sám přikontroloval. Protože ve větším tělese nemusí být zcela jasné, koho mám přesně na mysli, musel jsem rozšířit komunikační modul o ověřovací gesta. Převáděno do slov to vypadalo asi následovně:

Přikontroluj se! Já ?

Ne, ten vlevo. Já?

Ne, ten nad vámi.

Já?

Ano máš ústa otevřena málo (v té době jsem toleroval nejmenší rozvor 2,15 prstu)

Protože však podobný rozhovor, byť nonverbální, přece jen zabral nějaký čas, museli jsme angažovat pomezního dirigenta, který mezitím držel tempo, případně dával nástupy. Fungovalo to skvěle, ale přece jen ve větším sboru jsme začínali mít dramaturgický problém s délkou skladeb. Často se nepodařilo rozvor zkontrolovat u všech pěvců a již tu byl konec skladby. Nejprve jsme to řešili připisováním dalších slok například Dvořákovy Žitné pole v dalších slokách opěvalo i ječmen, oves, pšenici, kukuřici, proso, čirok a rýži. Jako třešnička na dortu byla zejména v Polabí oblíbená přídávková verze Řepné pole. Kvůli verši každá bulva muzikantem však vedla k inzultaci novátora skupinou nátrubkových aerofonistů z jedné nejmenované dechovky.

Proto se projekt zvěšování saničního rozvoru vydal jinou cestou.

L. S. si nechal ve Fyzikálním ústavu AV vyvinout speciální laserový měřič (spolupracovník RNDr. A. F. si nepřeje být jmenován). Výsledky byly skvělé, rozvor stoupl během tří týdnů o téměř tři desetiny prstu. Bohužel však celá pokusná skupina pak odešla do Sboru pražských slabozrakých, neboť laser, hudba a sítnice jdou špatně dohromady. Byla to opravdu slepá ulička.

Nastala třetí fáze, ve které se projekt nachází nyní. Lze jí charakterizovat návratem k mechanickým prostředkům, které má však dirigent pevně v rukách. Jednoduchá měřka, vyvinutá z upravené měřky na zjišťování velikosti plynové masky, byla opatřena teleskopickou násadou, kterou sbormistr vládne nad sborem a může kdykoli rychle přikontrolovat pět či šest vedle sebe stojících pěvců. Navíc tento nástroj výrazně zvýšil koncentraci, krom saničního rozvoru (v současné době 3,02 prstu !) narostla i sbormistrova autorita.

Dle specialistů, kteří se předvedení s výkladem zúčastnili, můžeme očekávat rychlé rozšíření této novinky v českých sborech.

---

## soudnička

Znepokojující zprávu přinesla agentura JPP z liberecké soudní síně. Sbormistr J. S. totiž svým působením ve sboru nejen překročil obecná pravidla slušného chování mezi lidmi, porušil celou řadu zákonů, ale je vážně podezřelý, že se dopustil i řady přestupků či dokonce trestných činů.

Nešťastníci museli pod vedením povedeného vedoucího trpět ústrky nejrůznějšího charakteru. Nejen že byli nuceni ke zpěvu pouze toho, co jim přikázal, ale posměšky snižoval jejich důstojnost například v případech, že se byť i jen o několik málo desítek minut opozdili v příchodu na zkoušku. Nezaroučené zdroje dokonce tvrdí, že zakazoval během zkoušek svobodně hovořit. Svoboda projevu je přece dána ústavou!

Dále diktátorsky trval na dodržování délky přestávek, hrubě poškodil osobní práva zákazem konzumace jídla a nápojů během zkoušek a vystoupení a vše vyvrcholilo zákazem používání notových materiálů při vystoupení. Znemožnění volného přístupu k informacím je, podle mínění právního poradce našeho listu, v přímém rozporu s Listinou základních práv a svobod.

○ situaci se zajímá Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných a Amnesty International. Podle našeho zdroje blízkého pěvecké opoziční názorové platformně celý případ zřejmě skončí u mezinárodního soudního tribunálu v Haagu.