

## pravili sbormistři:

*o lidové písni Žádněj neví, co je láska ještě před začátkem nácvičku:*

„Je tam taková humorná vsuvka, padají tam takové návrhy...“

*Pro mužský sbor při nácvičku části*

*Pojí, Marjánko do lesíčka:*

Musí vypadat slibně ten první návrh, jinak z toho pak není nic, to bychom mohli jít do hájíčka rovnou!

Bas si představí, že ten návrh musí udělat tak jako polohlasně, že už má něco lepšího.

Hájek – tam už něco hrozilo.

*O koncertě:*

V téhle skladbě nebudeme moct úplně improvizovat.

Hlavně to nezpívat jako v liberecké opeře!

*(Píseň Chodský den začíná textem: Nepurem z hospody domů dokajd je pivíčko v sudu... pozn. zapisovatel)*

*... Z hospody se chodí hůř než do hospody...*

*Zvuk se nebojte nasadit na těch vnitřnostech, hlavně na tý bránici...*

*O dudácké kvintě v mužském sboru:*

Musí to znít jako když je ve vzduchu bojový letoun. Čtyřmotorák!

*Během nácvičku: Nevzdávejte to, bojujte!*

... ať to dostanete pod kůžičku

*Pochvalně:* To je na dobré cestě, tenhle ateliér bude jednou dobrý...

*Ke zvukomalbě doprovodných hlasů:*

... jako takovej umíráček – za něj taháte

a von bimbá...

*K délkám plánovaných přestávek:*

Nevím, na co jste zvyklí, jestli 10 minut, 60 minut, či celonoční šílenství Váلكovo

*K tiskové chybě v basu:* Ta odrážka ruší tu předešlou odrážku, takže si to škrtněte, nebo si tam napište béčko. Jasný?...

*K objasnění významu textu Povalasky od zeme, kdo mi kozy zaženie ?*

No, kozy mu tó ... - zapomněli na pastvě!

Čím více si myslí, že má pusku otevřenější, tím jí má menší, to je prostě taková povaha.

---

*Zaslechli jsme na jedné z nočních zkoušek:*

Vietor fúkajú piésčou,  
po piesku ženie klobúk,  
zahnal ho do húščavy,  
starý a čierny klobúk.

Kde že je tá hlava,  
ktorá klobúk nosila,  
bola čierna či blond,  
komu asi patrila.

Kto to v púšti zmizol,  
skadial šiel a kde?  
Aké, aké to mal ťažkosti,  
že bol v púšti sám.

Len zaviate šľape,  
starý klobúk v kroví,  
nikto nič nepochopí,  
nikto sa nič nedozvie.

Byl jednou jeden **Malý Gazda**, ale restitu-ce z něj jako z **Vlastníka** udělaly **Boháče**. Neoblékal se však jako **Princ** ani **Císař**, zůstal **Malým Sedláčkem**. Ráno vstal, posnídal **Otrubovou Smetanovou** kaši, vzal si **Hůlku**, či spíše **Sochora** a vydal **Dolejš** k řece, chtěje si chytit **Rybu**. Šel uličkou k vodě kolem krámků co tam měli **Šindelář**, **Kovář** s **Kováříčkem**, **Hamerník**, **Bednář** a **Krejčík**. Každý mu **Vinšoval** plný **Pytlík Ryb**.

Za **Visňovskou** alejí kvetly **Růžičky** a **Maliny**, z **Bukovského Hájku** zpívali **Strnadi** a jiní **Ptáčci**, jen **Slavík** a **Kalousek** mlčeli, ti zpívají jen v noci. V blátě cesty nechal stopy **Zajíc**, **Ježek**, **Liška** a dokonce i **Bobr** a **Brtník**.

Došel až k řece a chtěl smočít **Háčík**, ale na bahnitém břehu se **Smékal**. A tak vy-**Coufal**, kousek se **Navrátil** a na lepším místě již za chvíli **Brázdil** hladinu. Voda však byla **Fialová**, skoro **Černá**. V takové vodě nic nechytím, ani kdybych políčil **Granátová** jablka. **Vyčítal** si, že nešel raději k rybníku, tam by svému plánu lépe **Dostál**. **Vyskočil** od prutu a zkusil, jestli byl nevyšátral aspoň nějakého **Raka**. Na **Poslední** chvíli mu zabral **Malý Ježdík**, hoto-**vitý Titěra** – jistě žádná velryba, schopná pozřít **Jonáše**! Ať jsem **Papež**, jestli ještě půjdu rybařit!

Šel domů jako s **Křížkem**, připadal si jako **Starý Kozel**, úplný **Dědek**. **Šindelář**, **Kovář** s **Kováříčkem**, **Hamer-ník**, **Bednář** a **Krejčík** na něj volali, kolik že toho chytíl? On jim však neřekl ani

**Děkan** za **Veselá** slova, celý se **Ježil**, že ho mají za **Kašpara**. Stejskal si, že na **Rybách** nepochodil. Zítra půjde raději do **Hájku** na **Smrže**!

PS. Omlouvám se jednak některým dá-mám, že jsem jim odňal koncovku a dále líbezným jménům ostatních pěvců jako **Pětivlasová** či **Hauptfleisch**, že se mi do historiky nevešly.

---

**Na dnešním společenském večeru si můžete závazně dopředu objednat foto ze závěrečného koncertu u pana fotografa ve vstupních prostorách.**

---

*Následující text nám jakýsi virus trochu přebá-  
zel, ale snad se nám ho podařilo spravit. Je to  
z repertoáru 2. ateliéru (Zdeněk Lukáš):*

*Vycházejí panny vod hubičky s dvou pěkným  
kopečku*

*Pojí Marjánko do lesíčka*

*Klucí selský sakvadelcký, nechcete žádnou  
radost?*

*Já bych se svou milou nešel, kdybych nemusil  
Který ptáček stojí vo půlnoci jako svatej?*

*Já sem, já sem, já sem samjička mjilá tvoja  
som*

*moje nůžky vyletěli od země, kto mi kozy  
zaženie?*

*Ej toč sa děvče malované rozvíjej se*

*tvoje nůžky budu ti otvírat*

*ale tvoje rúčky nevedia pekne Milovat.*

*ej já sa budu dřvat*

*Jak se ten hlásek pěkně rozlíhá!*

*Ej jak se mně zalúbi budu matička.*

# SingerPlate®

Firma Sonysonic ltd. právě uvádí na trh novinku, výsledek dlouholetého vývoje ve svých špičkových laboratořích.

Na počátku bylo samozřejmě slovo, pravděpodobně zpívané. Ihned následoval záznam tohoto slova a už byl na světě problém not, přesněji řečeno zpěvákých partů. Jistě každému na mysli vytanou hory papírů, draze a pracně množených, a přesto často chybějících, ztracených a ztrácených, s nepřesně zaznamenanými úpravami, odvádějící pozornost od toho nejdůležitějšího ve sborovém zpěvu, totiž od dirigenta.

Jistě, řadu potíží např. s opisováním vyřešila kopírovací technika. Ale položme si ruku na srdce: bylo to jen sotva polovičaté řešení.

Tento problém skutečně komplexně řeší až výrobek **SingerPlate®** firmy Sonysonic. Jak řekl Jan Staněk, odborný konzultant firmy, „Výsledek překonává nejtajnější sny v oboru sborového zpěvu.“

Základem byla celá řada dílčích řešení používaných v telekomunikacích, počítačové klíčování televizního obrazu, konstrukce prvních e-booků, poznatky z hudebních počítačových programů a k tomu přistoupila celá řada originálních technických detailů.

Bazální jednotkou je notová konzola, zhruba formátu A3, kterou má každý člen sboru. Drží se obdobně jako noty papírové, ale místo papírové plochy jde o plochý barevný displej, na které se party zobrazují jako v elektronické knize. Odpadá však neumělé listování, protože v provedení **SingerPlate Basic** obracení stránek ovládá dirigent. Ten rovněž zapisuje změny a pokyny přímo do partů, jelikož všechny základní konzoly jsou bezdrátově ovládány ze serveru, který slouží jako dirigentská konzola. Samostatné obracení not je možné pomocí tlačítka v modelu **SingerPlate Advanced**.

Přiloženým pisátkem si drobné změny může barevně činit i jednotlivý zpěvák, jde ovšem o dražší model **SelfBrain**.

Už nyní jasně vidíte výhodu našeho výrobku - zpěváci drží identické konzoly, vzhledem se nelišící od starých notových desek a nejen obracení stránek, ale celý sled skladeb celého koncertu je ovládán centrálně, dosud obvyklý chaos je prostě dokonale eliminován.

Jednotný vzhled je podtržen barvou zadních desek, je možno volit z barvy tradiční černé, dále máme mořskou modř, nebeskou modř, bílou, puntičkovanou pro dětské sbory, starorůžovou pro sbory dívčí a khaki-rastr pro sbory vojenské. Desky zdobí zlatá neb stříbrná gravura, dle katalogu ornamentů (lyra, houslový klíč, krucifix, srp a kladivo, lilie a dalších padesát vzorů) neb vlastního návrhu. Obrazovka může být i osvětlena (adaptér **FishMass**) pro zpěv potmě.

To však ani zdaleka není vše, co náš **SingerPlate®** nabízí. Předně je vestavěný reproduktor schopný udávat tón, buď jednotlivě nebo s dvacetiprocentním podílem ostatních hlasů. Při nácvičku pak předehrává melodickou linku studované skladby - korepetitor je v moderním sboru zhora nemoderní.

Citlivý mikrofon zaznamenává zpěvákův hlas a barevnou šipkou přes celou obrazovku pomáhá korigovat výkon, ať již pod neb nad požadovaným tónem. U modelu **Brutal** toto znamení zvýrazňuje lehký elektrický úder. Rovněž pozdní nástupy je možno touto utilitou eliminovat.

Excentrický vibrátor modelů označených **Plus Vibra** může pomoci s udržením rytmu.

Monitor nezobrazuje jen noty. V levém horním rohu jsou zobrazena tempová označení, autor a název skladby, čas, datum, doba do konce skladby, doba do konce koncertu, vzdálenost k nejbližší restauraci a stav hotovosti v elektronické peněženke. Technologie odvozena z kosmických letů.

V pravém horním rohu zobrazuje dirigenta v akci, takže není nutné vykukovat zpoza desek, jak je tomu u papírových partů. Model **Advanced** může aktuální záběr dirigenta nahradit výstražnou ikonou s textem KOUKNI SE NA MĚ! Technologie odvozena z televizních pořadů pro neslyšící. Prostý jednobarevný podklad obrazovky je možno u modelů **SuperBack**

nahradit dynamickými obrazy, které doplňují tempové a výrazové uchopení skladby, například pouhým zrůžovněním podkladu pěvecký projev znězní. K dispozici jsou ovšem i konkrétnější výjevy: například rozkvetlé stromy a jarní bystřinky pro přírodní lyriku, záběry zasněžených hor pro vánoční koncerty (u modelu **Brutal** též porodní sály v provozu), filmy s křižníkem Aurora pro velikonocní repertoár a desítky dalších.

Pokud je zpěvák momentálně neb trvale indisponován, speciální technologie pomocí interference a stojatého vlnění způsobí neslyšnost jeho projevu, takže doslova neslyší vlastního slova. Dobrého pěvce naopak může systém **SingerPlate®** multiplikovat, popřípadě celé vzácnější hlasové skupiny (například horní tenory) generovat de novo, takže se nemusí ani vylučovat zpěváci naprosto neschopní, ale ani zoufale hledat chybějící hlasy.

Technologie takto dokonale ovládající sbor a zabezpečující dokonalý kontakt dirigenta s pěveckým tělesem však má i první kritiky, a to právě z řad dirigentů. Ukázalo se totiž, že jednotlivé funkce systému **SingerPlate®**, doplněné o počítačovou animaci v pravém horním rohu, dirigenta dokonale nahradí.

A pravděpodobně to bude právě tato vlastnost, s níž systém **SingerPlate®** získá skvělé místo na trhu!