



OBČASNÍK č. 2

festivalu BOHEMIA CANTAT LIBEREC

21. - 24. 8. 2008

A jak mu říkáte vy?

Většina z vás, která jste k nám na festival přijeli zpívat, zpívá v pěveckém sboru a ten sbor se v naprosté většině nějak jmenuje. Záměrně píš v naprosté většině, protože vím, že existují i pěvecká uskupení podle příkladu: dali jsme teď dohromady oktet, zkoušíme, no, název ještě nemáme...

A název sboru? To je věc někdy docela složitá a někdy dokonce i značně kostrbatá a u některých sborů je snad i součástí přijímací zkoušky vyslovit jedním dechem, správně a bez přeroknutí celý název sboru. Vyberu-li jen pár příkladů z letošních přihlášek: „sbor při 3lf UK Collegium Musa Pragensis“ „Komorní sbor Akademie sociálního umění T (více se nám do přihlášky nevešlo)“ „Smíšený pěvecký sbor gymnázia Jana Nerudy“, o název samotný nám teď nejde, ten nezměníte, přišli jste do sboru a ten už se jmenoval. Ale když se o svém sboru bavíte, jistě mu celým názvem neříkáte. Vezmu-li pro ukázkou sbory, kde zpívám, pak Bohemiachor je v našem podání „Bohemáč, BCH (vyslovováno jako dvě slabiky, někdy i jako jedna (na ostravsku)), Bachor...“, Rosex (Rozkocův sextet - pro vysvětlení) už moc neupravíte, spíše v písemné podobě je to RSX, šlo by to ještě psex, ale to už je méně čitelné. Vysokoškolský pěvecký sbor Ostravské univerzity byl Vépéés, od přátel vím, že jejich sbor Kakofon je „Kakáč“...

Jak svému sboru říkáte vy? Pokud se chcete o svůj domácí název sboru podělit s ostatními, napište jej spolu s tím oficiálním na papírek a předejte jej manažerům ateliérů. Můžeme tak zmapovat sborová jména, která se v právě vznikajícím katalogu sborů (který připravuje UČPS) neobjeví a udělat třeba jeho lidovou přílohu.

zaslechli jsme v ateliérech:

A1 _____

ta poslední fráze už byla s myšlenkou na kafe!
tak prosím ještě jednou

A 6 _____

I forget translated, this song is.. no, oni vám to potom přeloží

no, já to dělám tak, že to hru před sebou a ono se to tak za tři dny vytrhne a za šest dnů to bude ono (tak nevíme, kde si to v úterý poslechneme :-))

to místo musí být namazaný jako med, musí se krásně táhnout

nesmíte to zpívat tak kostrbatě, to by byl kubismus

musíte začít zpívat jako tisíc houslí

zpívejte jako zpěvačka z baru... ..pochytil od nich...
...určitě tady nějaká je

(anglický text) - nemusíte rozumět tomu, co zpíváte, ale dejte tomu ten obsah

nepropadejte panice, ono se to poddá, takovej ten šestej den po hospodě

Ateliér 3 _____

sbormistr: takhle to zní šileně a dohromady to bude znít...

alt: ještě hůř!

tenoři, teď jste byli včas, ale na jiném tónu

A2 _____

tenoři, mělo by výš být podle přihlášek méně deset, ale vidím vás jen pět, nepřihlásili se do tenorů někteří basi?
bas: ne, my jsme ale viděli tenory v hospodě...

A4 _____

to je tak krásný... Je mi vás líto, že musíte zpívat a nemůžete si to poslechnout

je to hezký, je to praštěný, o to mi šlo, ale rytmicky se nám to sype

teď musíme dosáhnout toho, že to bude nejen směšné, ale i půvabné

(o sobě) ten pán u semaforu to nezvlád

po dnešek vzdám pokus o synchronizaci

dejte pozor, začal jsem to ukazovat rychleji a vy to zpíváte volně. ale souhlasím

dávejte pozor, říkal jsem opakovat 2x!

- ne, říkal jste 4x!

- tak to jsem něco jiného myslel a něco jiného říkal

(o čtvrttónech) a ti staří muzikanti třeba mají kvintakord a tercie jakoby neladí a protože to tak hrají pořád, i druhý den stejně, není pochyb o tom, že je to správně.

po zpěváka moderní hudby:

- právo dýchat

- právo zvolit si vokál

- někdy i právo začít kdekoli

právo skladatele moderní hudby: dotvářet na místě (work in progress)

o notovém partu - může to vypadat jako skleněný zvon, ale je to proto, aby se to vešlo na jednu stránku, je to taková vsuvka

co myslíte, musíme tohle nacvičovat?

a teď přijde něco, co jsem tam asi zapomněl napsat

tady je to myšlený, že si to každý udělá během těch 30 sekund individuálně

i ticho je hudbou
každý zvuk je hudbou

naše pauzy umožní lidem uslyšet ticho, který v dnešní přečlušněné době už jen tak neuslyší

PUPP - to je tak jak medicimbal doadne na parkety

takže aktivita číslo „C“

tak a teď jsem přetáh a jeden bod programu mi proklouzl pod PR...sty

vonu je blbý, že voni to maj tak na tři a vy spíš na čtyři

po té, co celý ateliér věnoval dané části skladby třetinu čtvrtěční zkoušky M. S. prohlásil: já si začínám myslet, že je to objektivně nerealizovatelné, jak jsem to napsal...

A5 _____

na začátku musíte být jako jeden muž, pak to můžete na chvíli kazit a na konec zase spolu.

to je bezvadný, když máte uši

Die machen hier „cavyken“

z hospody:

„Pro pražáky je Liberec Mekka sborového zpěvu.“

Možná přijde i Yetti

Nedávno v Himalájích našli zvláštní chlupy, které by mohly patřit již dlouho hledanému Yettimu - podle testů DNA totiž neodpovídají žádnému z místně žijících tvorů. Podle některých vědců tento převratný nález dokazuje, že yetti přeci jen možná existuje, podle druhých, kteří jsou o jeho existenci dáno přesvědčení, to jen potvrzuje jejich názor a dle prohlášení jednoho z nich je nález chlupů důkazem, že Yetti se holí.

Redakce Občasníku přichází se dvěma dalšími, zcela novými teoriemi, protože víme prostě více. Jen se nemůžeme shodnout, která z nich je ta správná.

Vše se ale brzo dokáže, podle první z našich teorií, která jednoznačně vychází z toho, že Yetti existuje, se domníváme, že nejde o osamělého jedince ale o celkem početnou skupinku tvorů obého pohlaví a různého hlasového rozsahu. Jak to víme? Důkazem pro to je loňská cesta sbormistra Jana Staňka do Himalájí, přece co jiného by Honza v Himalájích dělal, než zakládal pěvecký sbor (dávno víme, že je to jeho celoživotní vášeň) a protože o žádném novém sboru vzniknuvším v této oblasti nic nevíme, muselo se jednat o sbor Yettiů.

Podle druhé teorie (která ale případný Yettichor nepopírá) je hledání Yettiho v Himalájích (kromě zmíněného nálezu) ztracený čas, protože se tam Yetti vyskytuje jen velmi zřídka (naposledy loni) jen je potřeba počkat na srovnávací rozbor DNA vzorků a pak se potvrdí dosud málo známý fakt, že Yetti se spíše než v Himalájích vyskytuje v podještědí a neví se to jen proto, že jej zde ještě nikdo nehledal.