

- Dáme si pasáž s čertíkama, now we will sing about ... belzebub.
- Dneska na večírku se naučte pískět, aspoň k něčemu ten večírek bude.
- Vy jste jak delfini, uděláte to přesně, ale vždycky trochu jinak.
- Podoba s ruskými revolučními písněmi čistě náhodná.
- Sbor bonzáků (k textu ecce, který zní jako kecy).
- Tohle je blbej spoj, na to se zejtra zeptejte Franze.
- Božena otců (zkratka textu Bože našich otců)
- Zpívejte kromě recitace i nějaké kuličky – tóny.
- Halleluja a vzletíte do vzduchu.
- Celý soprán a alt zpívá sbor Honzíků
- Page number 4 ist only křoví
- Ať je rajské (rozsekán – poznámka autora) ???
- Musí to znít jako papuánské rituály, jak tam vykopávají to shnilé prase!
- Podoba s ruskými ??? písněmi je čistě náhodná
- Second belzebubs!
- Na soprány: Máte moc pasivní jazyky (při navčívání „Zud belzebubs“)
- To „ú-á“ nemusíte dělat pořád stejně – najděte si v tom nějakou vnitřní filozofii
- To zní jak Mr. Bean na výletě
- Na alty: vy jste ten sbor roayálních roajalistek ... sbor ???
- Udělej tenhle vokál jako Pavarottiho „H“ ???
- Jako když dýcháme léčivé byliny -ss-hh-ss-hh
- Dělejte tam zvuky, jako když žerete křečka
- V. F.: „to jsem si to teda vymyslel!“ - (když se mu nepovedlo přehrát na varhany vlastní autorský part.)
- RV: mládenci, vy jste takoví demokrati - každý to zpíváte jinak
- toho druhého altu je málo, nevím jestli z vás ještě něco vydojíme...
- mládenci, co jste měli na oběd? to je humus! (reakce na rozházené hlasy)

Třetí ateliér byl pro všechny (i pro organizátory) dlouho obestřen tajemstvím, co autor připraví a také kdy... pan Franz se nemohl účastnit prvních dnů a tak původní záměr napsat celé dílo až na místě změnil a v krátkém čase 22. a 24. 8. 2007 napsal

kapesní oratorium „**Mládenci v peci ohně**“, jak jsme viděli, ateliér si nácvik velmi užívá a jistě i my ostatní se máme na co těšit...
malá ukázka z rukopisu:

Handwritten musical score for 'Mládenci v peci ohně'. The score is written on several staves. The first staff shows a melodic line with a wavy, irregular pattern. Below it, there are staves with rhythmic notation and lyrics. The lyrics include 'hudo chress', 'čůf chřijů', and 'Zásadni plocha!'. There are also handwritten annotations in Czech, such as 'Vypnává', 'Tip varhan', and 'Gaiuch BD'. The score includes dynamic markings like 'mf'.

Člověka většinou potěší, když ho při návratu na stejná místa nepřekvapí nic nečekaného, ale zajede do stálých kolejí, dostane se do těch samých báječných pocitů jako vždy, bydlí na stejné ubytovně, chodí do stejné jídelny (na lepší jídlo!), zpívá ve stejných zkušebnách, usmívá se na stejné tváře... Nejinak je tomu také letos, i když čtyři (!) nové spokojené sbormistrovské tváře a mnoho desítek ještě spokojenějších nových tváří pěveckých ty pocity ještě umocňují. Skoro by se chtělo napsat, že je vlastně všechno při starém, ale to by pro nezaujatého pozorovatele znělo poněkud strnule, staticky, zaprášeně, obyčejně... Ano, všechno je opravdu při starém co se týče atmosféry, nálady, nadšení, nasazení, a to je moc dobře! Na druhou stranu se letos na festivalu objevilo tolik nových prvků jako málokdy předtím: obsazení všech ateliérů, účast dvou kompletních zahraničních sborů, ateliérová skladba premiérována za přítomnosti skladatele prakticky okamžitě po svém vzniku, netradiční seznámení s méně obvyklým pěveckým žánrem, objevení (zatím!) dvou nových (alespoň pro mne) restauračních zařízení... Už aby bylo za rok a opět jsem mohl zapadnout do těch „stále stejných“ kolejí! L. S.

Pěstuje se to odjakživa. Jmenuje se to prostě spolupráce, moderněji kooperace, slavjanofilsky družba, evropsky frendšip/frojňcaft, ale je to pořád totéž. Sборы se bratři, protože si užijou víc legrace a zlevňuje jim to cestování. A to nejen v dobách nesvobody, kdy dobrý kontakt za ocelovou oponou měl cenu ve zlatě.

Ateliérový sbor Spirituály/gospely Jana Staňka navázal spolupráci s jedním libereckým sborem. Je to Hasičský záchranný sbor. Tato instituce, zdánlivě bez souvislosti se sborovým zpěvem, nemůže být v současné metropoli českého sborového umění, jíž

je Liberec, výhradně připravena k likvidaci požárů a povodní. Vždyť ve sborové praxi jsou velmi časté situace kalamitní, které si s katastrofou přírodní či živelnou v ničem nezadají. Proto bylo libereckém hasičském záchranném sboru zřízeno pěvecké oddělení.

Bylo na co navázat. Tradice společného zpěvu je vlastní českým hasičům již od obrozeneckých dob. Ba dokonce máme indicie spojení hasičů a zpěvu ze středověku. Neboť stavěl se tehdy vícehlas na terciích? Nikoli, užívaly se kvarty! Týž interval, který se odedávna textuje HORÍ. Signál hasičů od počátku souvisí se základním kamenem rodící se evropské harmonie. Od těchto nejstarších bodů s přidanou tradicí hasičských bálů a návratů z výročních schůzí se tedy odvíjí základ, na němž byla vystavěna Pěvecká sekce Hasičského záchranného sboru Liberec.

Počátky nebyly lehké. Materiální vybavení bylo sice investičně nenáročné a pomohl grant rozvojových fondů EU, personální zajištění se však muselo vypořádat s množstvím potíží. Nakonec finančními pobídkami se podařilo nalézt motivaci pro znásobení lidských zdrojů např. zkušený basista si rozšířil kvalifikaci o kontraalt. Jednotlivé hlasové repertoárové kapacity eviduje oddělení informatiky, které udržuje databázi pro dispečink. Právě na dispečink míří tísňové volání v případě hrozícího či nastalého karambolu.

Nahlédneme do průběhu běžného zásahu. Dispečerka přijímá hlášení pohromy: „Zpíváme Lukášovu Missa brevis, máme jen dva tenory a oba padají“. Dispečer vyhlásí výjezdovou pohotovost a pomocí databáze sestaví zásahovou jednotku. Vybraní záchranníci míří k zásahovému vozidlu, přičemž se cestou rozezpívají. Sestupná glissanda jsou vtipně umístěna do fáze spouštění po tyčích. V zásahovém vozidle je čeká notový materiál a speciální přílby pro audio trénink. Tak je sbor schopen do dvaceti

minut zabránit velkým ztrátám na majetku, zdraví i životech. Zachráněné statky byly jen za loňský rok vyčísleny na několik milionů Kč, neboť zklamané publikum může pod vlivem frustrace, jak všichni víme, udělat velkou spoušť, a to se ani neodvažujeme odhadovat škody, které by mohl napáchat rozzuřený dirigent.

Jakým způsobem je kryt provoz této mimořádně užitečné veřejné služby? O Všeobecné sborové pojišťovně (VSP) pojednáme v našem listě někdy jindy.

Tak s takovým sborem máme družbu my.

Amica Habana

Zaslechli jsme v ateliérech:

Ateliér 2

- Už do toho textu nesáhnou, to je poslední verze (po asi sté úpravě výslovnosti)
- Ty přechody! Co s tím uděláme? Dámy, přechod není žádná sranda.
- Kdo je vždycky dole?
- Dobře, rozděleno podle přirozenosti.
- Dámy nahoře a páni dole... Aha, pánům se to nelíbí. Já jsem vždycky dole (jeden u basu). Aha, vy jste vždycky dole. Chápu, to pak přijdou léta...
- Malinko tomu pomoci intelektem.
- Moje ruce jsou trochu rychlejší než ten váš ranní zpěv.
- Já nevím, kde ho mám. Mám ho v kapse.
- Já vám zahraju na ten kikslafonek (= foukací sborová ladička)
- Dámy, jak fouknu tak už byste neměly řešit nic jiného než vaše cis.
- Ještě tu hitovku na závěr (po čtyřech osnovách ženského sboru se přidávají i tenoři a basy).
- To se musí táhnout jak tureckej med. Jsou tady mezi vámi nějakí Turci? Že by nám to zazpívali sami.
- Píseň „Angel Vopijaše“ byla přejmenována podle syna Tobiáše Míchy (= Jeník z Prodané nevěsty) na Angel Vopijaše Míchy.

Ateliér 4

- Když máme ty 4 období, tak bychom mohli mít barevné mašle v hlavě ne? A větry v kalhotkách...
- Kdybych to zastavil tak zpívejte dál.
- Trvalé následky způsobené dlouhodobým působením v germanofilním prostředí se projevily v případě jistého dirigenta tím, že uvedl: Teď „Tears in Heaven“, tedy „Zvířata v nebi“ (vysvětlivka pro německy nemluvící – Zvíře = das Tier)
- Nástupy nedávám, ani jeden vám nedám. Já budu rád, že budu rád. (A na co se mám spolehnout? ptá se překvapená sopránka) No na sebe, na koho jiného.

Ateliér 6

- Oni byli tak dobří a tak rychlí, že jim musím přidat další dvě písně. Poprvé v historii festivalu dirigentovi přebýval čas na zkoušení.
- Přestávky byly zpestřovány klavírním jazzováním čtyř-osmi ručně.
- Vynikající nápad měl architekt knihovny, když navrhl měkké čtyřsedačky. Hodily se hlavně v sobotu ráno po party.
- I'll show you, what love is...
- It starts to sound like jazz...
- Bylo by dobré, kdyby se soprány přiblížily sborové lince.

Ateliér 3

- Snad znáte Vladimíra Franze – je to velmi progresivní a barevný umělec. Doufám tedy, že vás nepřekvapím, že vypadá jako papuánský indián.
- Vznikly 2 skladby v upynulém roce ... první, kterou nakonec zpívat nebudete – jmenovala se „Výlet na Ještěd“
- V peci ohnivě ... to je ...ještě dál než ... na tom nejhorším místě.
- Jméno? Michal. Dál? Hájek. Jó, to seš ty!?
- On si někde přečetl, že se křídí hlasy a bohužel to dělá (Válek o Franzovi).
- Zapněte mozkové závitky, takhle se to nedá nazkoušet, i kdyby tam byly samé stejné noty.
- Kdyby se vám zdálo, že ztrácím nervy, není to pravda, jsem jen jemně nervózní.
- Máte strašně pasivní jazyky (k textu blblblbl).

Sbor

VÍCEméně v tónině

vyhlašuje

(na pátečním koncertu vystupovali jako první)

KONKURZ

na doplnění svých řad zejména v těchto hlasech

**Soprán
Tenor
Bas**

Prosíme všechny zájemce, aby se dostavili buď 13. 9. nebo 4. 10. 2007 v 19. hodin do hudebny Gymnázia Jaroslava Heyrovského, Mezi Školami 2475/29, Praha 5 – Stodůlky.

Vítáme zpěváky se zájmem o starou hudbu, praxe v jiných sborech a schopnost rychle se orientovat v notovém záznamu jsou jistou výhodou, nikoli však podmínkou. Sbor, který vede Libor Sládek, zkouší pravidelně ve čtvrtek večer.

www.dyrc.cz/vvt
vmvt@centrum.cz

Sbor

Bohemiachor

vyhlašuje

(na pátečním koncertu vystupovali jako poslední)

KONKURZ

na doplnění svých řad zejména v těchto hlasech

**Soprán
Tenor
Bas**

Bohemiachor je sbor zvláštní. Zpěváci, kteří pocházejí z různých koutů naší země, se schází čtyřikrát až pětkrát za rok o víkendech v různých částech ČR. Zpravidla na každý druhý víkend jsou zváni hostující sbormistři se svým repertoárem, který se sborem nacvičí a často ihned předvedou na sobotních koncertech. Stálými sbormistry jsou Jan Staněk a Libor Sládek, v repertoáru sboru převažují skladby z dvacátého století. Nejbližší soustředění bude 19. - 21. října 2007 ve Žďáru nad Sázavou, hostujícím sbormistrem bude Roman Válek.

www.bohemiachor.cz
jan@janstaneck.org,
libor.sladek@seznam.cz