BOHEMIACHOR

Posázavská **p**ozvánka
Přátelé!
Přijďte **p**otěšit **p**erlu **P**osázaví.
Pojďte, **p**ozpíváme **p**ísně **p**lynoucí **p**odhradím **p**rastaré **p**evnosti.
Pospěšte, **p**ostup **p**ění **p**ísní **p**oněkud **p**omalý **p**oplyne **p**lynuleji, **p**okud **p**řijedou **p**ěvci **p**lným **p**očtem. **P**ředpokládáme **p**říjezd **P**ardubáků, **P**ražáků, **P**olabáků, **P**odorličanek, **P**ojizeráků ... **p**rostě **p**lný **p**očet **p**ěvců.
Předběžně **p**rostudujte **p**arty, **p**rotože **p**odlý **p**odještědský **p**ohlavár **p**omýšlí **p**řezkušovati.
Přivezte **p**ytle **p**ro **p**řespání **p**lus **p**odložky, **p**eníze, **p**arty, **p**růkazy, **p**řipravené **p**růdušky - **p**řipomínám **p**řezutí! **P**ro **p**řípad **p**ěkného **p**očasí **p**řibalte **p**lavky. **P**odotýkám - **p**amatujte **p**řibalit **p**odvlečení **p**ro **p**řípad **p**očasí **p**ošmourného. (**P**evnost **p**oložena **p**oněkud **p**odhorsky).
Páteční **p**ění **p**ro **p**ublikum: **p**urkrábské **p**rostoty **p**ro **p**obožnost, **p**rodchnuté **p**ocitem **p**radávných **p**říběhů **p**ozoruhodných **p**ostav. **P**řivezte **p**oločerné, **p**olobílé **p**láště, **p**řevlečníky, **p**aleta, **p**onožky, **p**olobotky, **p**antalóny, **p**umpky, **p**rádlo, **p**odvazky.
Pozoruhodně **p**řekrásnými **p**ísněmi **p**ředneseným **p**řesným **p**rocítěním, **p**ravým **p**rofesionálním **p**řednesem, **p**obavíme, **p**učíme **p**ozorné **p**osluchače, **p**ozdvihneme **p**osmutnělé **p**ovětří **P**osázaví.
Potěší i **p**rodej **p**lochých **p**ředmětů **p**ro **p**řechovávání, **p**řípadně **p**řehráváním **p**ísní **p**otomkům.
Pravděpodobně **p**rohlédneme **p**roslulou **p**evnost. **P**evnost **p**rávě **p**oopravena **p**odle **p**ůvodních **p**lánů
Pod **p**evností **p**sával **p**ražský **p**isálek (**P**osázavím **p**roslulý **p**řílišným **p**itím **p**iva) **p**oslední **p**ovídky - **p**říhody **P**epíka **p**ůvodně **p**rodávajícího **p**sy, **p**ak **p**ucfleka **p**osluhujícího **p**olnímu **p**áterovi, **p**osléze **p**odporučíkovi. (**P**ochodoval **p**oli **p**odél **P**utimi).

Přespíme **p**lus **p**ojíme **p**od **p**atronací **p**edagogů.
Poodhalte **p**omoravským **p**ohlavárům, **p**řípadně **p**osázavským **p**řítelkyním **p**řípadné **p**ozdržení **p**řítomnosti, **p**ro **p**rojednání **p**řesného **p**očtu **p**orcí.
Poplatky (**p**ředběžně: **p**olední **p**ošušňání + **p**olévka + **p**odvečerní porce 70,- **p**řespání 40,- (**p**ro **p**lný **p**obyt **p**ronásobte)
Pa

Potud **p**radávné **p**obídnutí **p**rozpěvujícím **p**ersonám, **p**oskytnuté **p**rávě **p**ro **p**řítomné **p**ěvkyně **p**lus **p**ěvce: **p**řijeïte (**p**opřípadě **p**řijíždějte) **p**řeci **p**ro **p**řenádherné **p**estré **p**ožitky **p**ění, **p**arty, **p**ařby, **p**lnost **p**ocitů **p**ovzletných, **p**řátelskou **p**řítomnost, **p**éči, **p**íli, **p**ráci, **p**osilnění, **p**ousmání, **p**obavení, **p**řívětivé **p**ošťuchování, **p**opichování, **p**rostořeké **p**oznámky, **p**rostě **p**ovyražení **p**ro **p**řítomné **p**lénum! **P**ějeme **p**okaždé **p**orůznu. **P**říjemný **p**rostor **p**ro **p**řemýšlivé **p**řejíždivé **p**ěvecké **p**outnice, **p**ak **p**outníky, **p**ozůstává **p**ootevřen. **P**řipravené **p**omocníky **p**octivě **p**řivítáme (**p**onecháme **p**rozkoumat, **p**ůjčíme **p**arty, **p**rozkoušíme, **p**osléze **p**řipustíme)! **P**rostě **p**romyslete, **p**roberte, **p**řehodnoťte, **p**ozvání **p**oslyšte, **p**řijměte, **p**obalte **p**aky, **p**ůjčte **p**rachy, **p**rijeïte! (**P**ředtím **p**řípadně **p**ište – **p**řes **p**očítač – **p**otelefonoujte, **p**oobědvejte…)

A kdo Vám tohle občasně sepsal?
K. Moška, Daniela Al S., Franta K., Helenka Z., Jakub S., Jirka Z. a neznámý vojín.

OBČASNÍK č. 3

festivalu BOHEMIA CANTAT LIBEREC 29. - 31. 8. 2003

Pěfci a pěfkyně!
Naši milí hosté! Pan sbormistr Roman Válek pravil: „Zpěv je stres od začátku do konce, podle mne ta pohoda přichází až o výkonu."
Předpokládáme, že jste teï na cestě domů - nebo dokonce už doma, neboť jste neměli čas si poslední Občasník přečíst dřív než po koncertu.
Doufáme, že jste v pohodě! Pak Vás možná napadne, že příští rok touto dobou byste se chtěli znovu pěvecky setkat. Přiznáváme - přáli bychom totéž Vám i nám. Abychom byli konkrétní - **těšíme se na Bohemia cantat s Vámi v Liberci v roce 2004!**
Snad se nám bude společně dařit „dělat z muziky nikoliv nudu, ale nádhernej půvab, jak nám „miláčkům" přeje pan

---

Nejkrutějším dirigentem na festivalu (co se týče drezúry pěvců) **byl nepochybně Roman Válek**, byl ale pravděpodobně také sbormistrem nejvtipnějším, jeho výroky (z nichž jsme vám něco vybrali) by vydaly na několik samotných Občasníků:
„Zítra kontroluju noty, budete tam mít napsáno ‚na 3, na 2', nebudete to zpívat jako stádo lidoopů!"

„Zpívejte legato jako byste pluli na lehátku po řece, ‚ťaťaťa' není hezký."

„Jak jsem pozoroval pana Uherka, nejlepší metodou pro učení se zpěvu je strach."

„Začneme od basu – to je hnus! *(basy zpívají)* – No, to je hezčí hnus."

Na adresu Novákovy skladby na oslavu B. Martinů: „Je to takové obkličování tonality, v této písni se ani nepozná, když se spletete."

„Sranda přejde! Mě osobně v neděli o půl desátý."

„Společenský večer začne tady ve 20:30, zkouška bude do 21:30, pak vás krutý Válek pustí do Kolosea."

K basům: „Chlapci, jste pastevci, pasete celý sbor!"

„Zpěv je vlastně pozůstatek říje, má to být vábení a ne zahánění!"

„Soprány, zpíváte to hezky, ale bez těch tónů ‚d' mě to docela mrzí."

„Zpěv je stres od začátku do konce. Podle mě ta pohoda přichází až po výkonu."

„Beru zpěv jako sport, každý koncert je takové tažení do boje, já jsem trenér a musím ty dobré hráče postavit do první linie." *Následuje sólové zkoušení. Na protesty:* „Bude to tak, jak chci já, ne vy!"

„Oni mi zakázali narušovat večírek *(pořadatelé)*, tak já si tu nechám jen pár jedinců, to nikdo nepozná." *Po chvíli:* „Nebo že by-

chom nešli na večírek vůbec? Když přijdem pozdě, tak to bude nápadný."

„To musí být: ‚narazit, narazit, pustit, crescendo, narazit, narazit, pustit, crescendo, narazit, narazit, pustit, crescendo, narazit, narazit, pustit, crescendo, … … …"

Výslovnost: „ ‚Nic stálého, nic stá, nic stá, nic stá, nic stálého', nebo to bude: ‚micá, micá, micá, micáklého – vycáklého'."

„Jsou tady takový tři momenty, v kterých cítím průser v basu předem."

„To je zas F dur! (Akorát s tím ‚h' debilním tady.)"

„Já nevím, proč je ta zkouška takový kabaret? Já se tomu divím, jsem člověk takový spíše suchý…"

Při opakovaně neúspěšném sólovém přezpívání basu: „Můžem si tykat? Tak prosím tě, ty zpíváš špekáčky, já bych potřeboval kabanos! Další. Ty seš Petr?" „Lukáš." „Tak, Zdeňku, pojï."

K basům úpěnlivě: „Tatínci, bratři, synové, vojáci, … partneři! Vy musíte zpívat ‚g' pevně jako nikdy neexistující Blaničtí rytíři! Četl jsem, že ve slovanském starověku všude převládal matriarchát, u vás mám teï pocit, že se to vrací!"

„Dámy! Pánové už to umí pomalu, a Vy zas to chcete rychle!"

„To béčko pořádně tlusté - pocco obesito"

„Ne, ne, přerušit!!!
Že prej nejlepší způsob..."

„Ženský, jste jak krokodýli: ‚Hheee…' "

„On ten Martinů nebyl zas takový nepřítel zpěvu, on Vám pár tónů nabídne..."

Honza Staněk Vás zve na **SEMINÁŘ O ALIKVOTNÍM ZPÍVÁNÍ**. Koná se v sobotu 4. 10. 2003 od 9:30 do 17:30 v hudebně Domu dětí a mládeže SPEKTRUM, Karlínské nám. 7, Praha Karlín. Máte-li zájem přihlašte se předem na emailu: jan.stanek@vslib.cz

Tak týden po festivalu si sedíte někde pěkně v křesle a tu Vás napadne konečně si v klidu přečíst, co, že se v těch Občasnících vlasně psalo, během festivalu samotného se na ně nedostalo, teï je na to ten pravý čas. A heleme se, my jsme těm panáčkům z plakátu mohli vymyslet nějaká jména, to už je teda ale pozdě. No, třeba si jiní všimli a nějaká ta jména se našla. Přesněji napsáno, našlo se jedno (číslicemi: 1), maskot pátého ateliéru by se mohl jmenovat **Igor** (sice jsem si tak v duchu myslel na Libora, on mi jednoho trochu připomíná...). Tak jeden by se mohl radovat, že již není bezejmenný, ale co ti ostatní? Když během toho všeho zpívání (a jak Vás ti sbormistři trápili) nebyl čas... Čas máte možná teï, zase ale už nejste na festivalu, jsou tu však naše internetové stránky, kde nám můžete nějaký ten vzkaz zanechat, a vlastně vůbec nemusí jít jenom o jména.

Igor

Dopplerovské glisando

Zpráva ze Spojených států: Na Kalifornské technice, univerzitě to proslulé jednak kvalitní fyzikou, jednak stejně kvalitním sborovým zpěvem prý konečně principiálně řeší technický oříšek: sborová glisanda. V současná hudbě se to glisandy jen hemží, ale jejich provedení nebývá uspokojivé.
Kalifornští technici prý vyvinuli zvláštní pomůcku: je to pojízdné pódium, které se od posluchačů může poměrně vysokými rychlostmi vzdalovat nebo přibližovat. Sbor na tomto pódiu zpívá neměnný tón a vzdalováním se od diváků vzniká na základě dopplerovského principu dojem, že tón klesá.
K celému nápadu prý Kaliforňany přivedl amatérský Sbor kalifornských železničářů, kteří se s tímto jevem setkali při produkcích v otevřených vagónech. Při rozjezdu začal totiž zpívající sbor klesat ještě rychleji, než je obvyklé.

Požádali jsme o posudek známého matematika J. S. z Liberecké techniky a dostalo se nám tohoto vzorce:
F1 = frekvence, kterou sbor zpívá,
C = rychlost zvuku ve vzduchu (asi 340 m/s)
V = rychlost pohybu sboru vůči posluchači.
F2 = frekvence, kterou posluchač slyší.

$$F2 = F1 \cdot \frac{c}{c - v}$$

Aby takový utíkající sbor transponoval o půltón, sbor musel by to mazat asi 68 km/hod, což vysvětluje, proč musí být jednotliví zpěváci na pódiu čtyřbodově upoutáni. Charisma sbormistra na dostatečné upoutání rozhodně nestačí. Při modelování vyšlo najevo, že pro složitější partitury by bylo nutno používat rovnoměrně zrychlený pohyb, někdy je zase výhodnější pohyb z jedné strany pódia na druhou. Navíc trvá-li glisando řekněme deset sekund, sbor se tou dobou nalézá dosti daleko od původního místa, takže je nutno budovat poměrně rozměrné sály. O problematice řešení dynamiky agenturní zpráva mlčí.
A jestli se budeme moci s touto novinkou setkat v českých zemích?
Na dotaz nám Česká unie pěveckých sborů odpověděla: „O vybudování podobného zařízení budeme uvažovat ve chvíli, kdy se podaří nalézt sbor, který je schopen zpívat relativně stálý neklesající tón, a to v klidu. Teprve potom by přišel v úvahu pokus o postavení dopplerovského pódia i u nás."

Podle zpráv agentury AWS (A woman said) se mezi evropskými sbormistry rozmáhá nový koncertní kostým – je odvozen z postaviček Teletubbies. Nabízí se myšlenka, že je určen hlavně pro vedení dětských sborů, ale uplatnění této novinky je daleko širší: Pokud má kostým funkční obrazovku, lze na tuto plochu promítat text prováděného díla, takže se výrazně zvyšuje sledovanost dirigenta sborovými zpěváky. U mužských sborů se tento efekt znásobuje tím, že je text prokládán podprahovými, tzv. bleskovými projekcemi eroticky explicitních fotografií. Sledovanost takto vyzbrojených sbormistrů dosáhla až 88%, kdežto v kontrolní skupině se sbormistrem oděným konvenčně dosahovala průměrně 12,8%, což skutečně není mnoho.